

# المحسوس واللموس

رواية  
عبد الفتاح مرسى





اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة  
القاهرة

المجالس الأعلى للثقافة

# المحسوس واللموس

رواية

عبد الفتاح مرسى



١٩٩٥



## ١- الصوت والصدى

«... ها أنت تقترب من الإمساك بهامة الأحلام، تحاصرها  
بجهدك الدعوب، لا تمكنها من الإفلات.. حتى لا تعدو  
خلفها وتشقى مرة أخرى، فى العثور عليها.. أمسك بها  
بقوة العقل، الذى تخترمه الخرافات، ما أشقى البحث  
عنها فى كهوف الزمن وتلال الأمكنة، التصق بها، طوقها  
بذراعيك فى قوة الرغبات، لا تخش أن تتفتت صلابتها  
إلى ذرات، بإمكانك - مشهود عنك الصبر - جمعها لتصنع  
منها قارباً، تعبر به إلى الجانب الآخر..»

استيقظ... ..

هطلت الأمطار فجأة، لكن الشمس انفلتت من خلف ركام السحب، فصحا الجو وأشرقت في ذلك الصباح، واهنة..

عادة ما يحدث ذلك في شهر يناير بالاسكندرية، بينما كان يرتدى ملابسه ويتهيا للذهاب إلى عمله في (الجامعة)، المحاضرة الأولى في التاسعة والنصف.. يشغل الفراغ بين طرفي السرير والدولاب، (فكرية) لا تزال نائمة، متناومة، عندما فتح ضلفة الدولاب انزلقت من مكانها، فعل الزمن الذي يتأثر به البشر والجماد، تدرب على إعادتها إلى مجراها كما يجب أن تكون، لكن لكى يتذكر، أن وقتاً طويلاً قد مضى على الزواج، عندما استدار مرة أخرى في اتجاه (فكرية) كانت هي قد استدارت ورقدت على الجانب الآخر، هي لا تطيق النوم طويلاً على الجانب الأيسر، لعلها تراه في مرآة (السراحة) بوضوح.. حيث الموضوعة، أبطل تفصيل صديري للبدلة، تناول (بلوفر كت) خفيفاً ليرتديه بين الجاكتة والقميص - الطقس غير مضمون، صار يتأثر بلفحات البرد، اعتادت فكرية في السنوات الأخيرة - بحجة القولون وكسل الكبد، أو بدونهما، أن لا تقوم لتجهيز إفطاره.. اعتمدت على الأولاد.. الابنة الكبيرة رفقة.. بالذات.. عزة دلوعة أمها.. أما (جمال) فقد صار رجل البيت والسيد المطاع..



عاد رذاذ المطر يتساقط ثانية، يراه من خلال زجاج النافذة  
واضحاً بين خيوط الشمس الشتوية، كف عن ارتداء البلوفر  
الخفيف، استبدله بأخر ذى أكمام وإن كان لونه لا يناسب  
البدة - لا أحد قد أصبح يدقق فى تناسق الألوان.. لكن..

كان قد نام بعد منتصف الليل، من قال أن عمل أستاذ  
الجامعة سهل.. استيقظ قبل انتهاء - بث إذاعة لندن - العربية  
فى فترتها الصباحية، دفعت فى رأسه بعدد لا بأس به من  
الكوارث وأنباء الحروب والانقلابات.. لم يكن متنبهاً تماماً..  
عندما أفاضت المذاعة فى وصف آثار الدمار الذى خلفته  
القنبلة التى انفجرت فى الميدان، لم يتبين أن كان هذا الميدان  
بيكاديلى أم التحرير.. أم ساحة الشهداء فى بغداد.. هل  
حدث الانفجار فى مصر أم إحدى الدول العربية.. ربما حدث  
فى قلب لندن من قبل جيش أيرلندا.. لكن ما كان يود  
سماعه.. هبط إلى الخبر السادس..

فكرية ناظرة مدرسة إعدادية، واحد وخمسون عاماً - من  
آداب (الاتيكايت) أن يتجاهل عن عمد ذكر ذلك، من الأفضل  
أن يقول - إن عمرها ثلاثون عاماً ومئتان وخمسون شهراً،  
فكرية دقيقة الحجم ملفوفة القوام - كانت تشبه (فاتن حمامة)

يوما ما، كانت بيضاء وشعرها كستنائي قصير، ولكنها الآن تبدو شاحبة، يحيط بفمها الخطوط الدقيقة، ويميل لونها إلى الإصفرار المغير، تعتنى بوجهها عناية خاصة، وتصبغ شعرها باللون الأسود، وتنسى رقيبتها، تعتد بأرائها - حتى يخيّل إليه أنها قد أمست امرأة عنيدة، تجد المبررات لنفسها، نادرا ما تعتذر عن خطأ، فهي تحاول أن تبقى المرأة المحافظة التي لا تتجاهل أساسيات الزواج، من يراها على بعد خطوات يعتقد أنها فتاة قد فاتها قطار الزواج، لا تقرأ سوى تقارير المدرسه، تؤمن بالحسد والتشاؤم.. كانت ترى أن عائلتها - أفضل من عائلة زوجها، وأنها منت عليه عندما تزوجته، كان ذلك في السنوات العشر التالية على الزواج، لكن الحراك الاجتماعي، فعل فعله.. فكفت عن ترديد هذه المقولة حتى من باب الهزل، علاقتها بجيرانها - في العمارة أو الشارع - محدودة، ينحصر جل اهتمامها في اسرتها الصغيرة، لا تشارك زوجها في كثير من افكاره وأرائه، بل ربما عارضته بشدة وكأنه مخترع كل الأفكار التي يريدها، ثم بعد ذلك، تعود تردد نفس الآراء.. تمضى كثيرا من الوقت في شغل البيت، لا يعجبها ما تفعله (رفقه) أو (عزة).. بينما تخشى غضب ابنهما (جمال) أكثر مما تخشى غضب والده، تحاول



ايهام الجميع - ولا تنسى تردد ذلك - أن لولا جهودها ووقوفها وراء زوجها ما كان قد استمر استاذا بالجامعة فهذه وظيفة لا يعرف (محمود) كيف يتربح منها.. وفي احيان كثيرة تتمنى لو أن زوجها كان تاجرا أو مقاولا.. إلا أنها والحق يقال، قنوعه، لا تتطلع إلى العيش فى الطبقة العليا وإن كانت حياة الثراء التى تراها فى مشاهد السينما والتليفزيون.. تخلق لبها أحيانا - ما ترجوه من الدنيا أن تتزوج أبناتها من عريسين ثريين، يعملان فى دول الخليج على الأقل، وهى ترى أن (عزة) لجمالها مؤهلة لهذه الزيجة بسهولة، أما (رفقة) فهى تتمنى لها عريسا مناسبا (والسلام) وتبدي استعدادا لمعاونته من حُرمالها، فرفقة ورثت عن أبيها ذلك الوجه الاسمر، والشفاه الرمسييه والملامح الصعيدية والشعر الاسود الخشن - وربما قالت فكرية عن نفسها - ياليت جاءت رفقه ولدا.. وجمال بنتا...!!

فى السنوات الاخيره - وبعد ارتفاع الاسعار - سحبت فكرية من محمود بعض الامتيازات، فقد قامت بالاشراف الكامل على اقتصاديات الأسره وأصبح مصروف البيت من أخص شئونها - وعندما تم هذا - رأى الدكتور محمود - أنه فرغ من وجع الدماغ والمقدمات الطويله - يتخللها بوس



الرأس والخدود - من الاولاد - حينما يبلغون زيادة المصروف  
الشخصى - أو طلباً من طلباتهم الاضافية - التى ليست فى  
محلها - وكان ذلك يشغل حيزاً من وقته المهم بل انه تقدم لها  
بالشكر اذ تحملت هذه المسئولية عنه والتى كانت تتجاهلها  
وتنفذ يدها منها طوال السنوات الماضيه، حتى انه حمل لها  
الحقيبته الصغيره التى يضع فيها (الفلوس) ونقلها إلى  
درجها الخاص عن طيب خاطر.. لقد بدأت بتضييق الخناق  
عليه أولاً - ورأت انه يبذر كثيراً على (الكتب والمراجع  
والدوريات) فتداعت بعض مزاياه الثانويه بالتدريج.. وقبل  
ذلك حتى يساعدها على نجاح سياستها (التقشفيه) فى  
ترشيد الاستهلاك.. واعتقد انها سياسه (عامه).. لكنه لاحظ  
تفرقه صارخه.. فبينما (جمال) بمجرد ان يكشر (مابك يا  
حبيبى - أريد.. خذ) وكذلك (عزه) التى صارت مطالبها  
الاضافيه والاستثنائيه - تثير حنقا بين (فئات المجتمع)..  
صارت طلبات (رفقه).. تخضع لكثير من الاستفارات  
ودراسات الجدوى حتى أنه - تدرب - على اخفاء بعض  
الإجور الإضافيه - بعيداً عن (الحقيبته) الصغيره القابغه فى  
درجها) لحل بعض الازمات الطارئه، لدى رفقه أو لديه..  
بالجهود الذاتيه وخارج نطاق الميزانيه العامه واستخلص من



نقل (المصروف) أن من يملك العطاء، يستطيع السيطرة الفعلية على العواطف، بل يتحول إلى رب الأسرة المطاع - بصرف النظر عن الواقع أو الجنس، ويعمل الجميع على كسب وده، وعدم تعكير مزاجه والعمل على راحته.. بينما (هو) وأن كان المصدر الاساسى للدخل... فقد تحول إلى (طبقة عاملة) تتعب وتنتج... ثم تقوم (فكرية) باصدار قرارات (المنحة) لها.. فيهلل (الشعب) عاشت ماما العظيمة.

وقد فكر - الدكتور - يوما - أن يقل عقله ويقوم بانقلاب لاستعادته (الشطة) إلى درج مكتبه.. ويعمل له قفلا مسوجرا.. ولكنه عندما حصر القوى الاجتماعية المؤيدة والتي سترسل إليه بالتأييد - وجد أن الاولاد الثلاثة - يؤمنون بحكمه عصفور فى اليد.. فكرية من حين لآخر اذا ما كانت فى أجازة وبألها رائق، تتحول إلى ملاك حارس... تصنع للدكتور الطعام الذى يحبه، وترتدى له الثوب الذى يفضلها، وتحاول أن تشعره بأنها فكرية زمان - المتدفقة بالنشاط والحيوية والتي لديها أحاسيس أنثوية جياشة، ولكن ذلك على فترات متباعدة، وأحيانا يأتى ذلك منها فى وقت غير ملائم لنشاطه العقلى والجسدى بالمره فيصيبها باحباط - وقد تصرح: (بركة يا جامع..) وهى تشتعل..!



«يستقبل الدكتور محمود ضياء الصباح، ينشط سيرا على الأقدام، ينفخ فى قبضتيه، مجرد ظهور الشمس ورؤيتها يبعث فيه الدفء الذى يبدد برد الليل الملتصق ببكور الصبح.. وعندما تلملم الشمس خيوطها وتتوارى خلف السحب الرصاصية يشعر كأنها قد سلبته ثيابه وتركته عاريا، دفقات الهواء تلفح وجهه، ثم - وهو سائر، بعيدا عن بروز البلكونات.. تزخ الزخات المفاجئة.. فيسرع الخطا ويلوذ بالجدران - تحدث كثيرا مع فكرية عن السياره - ولكنها كانت ترجئ ذلك إلى الإعارة لها أوله - لكن لا يتصور نفسه قائدا لسيارة، فهو يستغرقه التفكير يصطدم بالماره على الرصيف ويرى أن هذه (المهارة) ربما يتمتع بها جمال أو عزة.. وإذا ارادت فكرية - ربما تصبح ماهرة فى قيادة السيارات - هو دائما محمل بالهواجس، أفكاره تتوالد وتتضخم وتتفتت وتنقسم.. (مضى إلى شارع الكورنيش، يمسح زجاج نظارته كلما تجمع عليه رذاذ المطر.. محتميا بجدران البيوت التى يهجرها معظم سكانها فى الشتاء..)

· مساء أمس، استقبلته (فكرية) على الوسادة بأحاديثها التى لا ينصت إليها بتركيز، يكفيه أن يتمعن فى (عناوينها) كإجابات معظم الطلبة الذين التحقوا بالجامعة بسبب المجموع



- وصف تفصيلي معاد - لما يحدث لها في المدرسة.. ملأت ذهنه بالمدرسين والمدرسات، الجداول والاداريين والإداريات، شخصيات المفتشين ولعبة القط والفأر التي تمارسها معهم، حتى الفراشين - الكسيبة - بائعي السندوتشات للتلاميذ والمياه الغازية، زاحموا افكاره، جلسوا على حواف دراساته وكتبه، يتقافزون كالقردة في فراغات رأسه، فقرر أن يكف عن الاستماع، يخلق تلك الفجوة، لكنه لا يستطيع أن يمتنع.. فهي تنتظره على الوسادة، عندما يكون في أشد حالات استسلامه.. درب نفسه على غلق أذنيه أو تغليف ذهنه بموضوع خاص به، ولا ينس أن (يزوم) من حين لآخر، حتى يتسلمه النوم.. أو قد يتصنعه - ويجعل أنفاسه تتردد مسموعة.. فتكف (شهرزاد) عن حكاياتها.. وبرغم وجود الحراس الشداد عند المداخل إلا أن طول الحصار - واستهلاك الأسلحة، أضعف المقاومة، يتسلل بعضهم، يرقدون في الأماكن المظلمة - وربما دارت بينهم معارك خاطفة... في كل الأحوال كانت تحدث في (رأسه) خسائر.. حاول بناء قلعه أخرى.. ويترك لها القعله القديمة..

«القلع القديمة نسق مميز في البناء لا شئ تم بناؤه دون الاستفادة منه، بالرغم من أننا قد نراه الآن - مبنى مترهلا



سميك الاسوار - كثير الحنايا « استحكمت فكرية بداخل قلعته القديمة - وجاءت قلعته الحديثه، مجرد معسكر وخيام وسور من السلك الشائك كل شىء مكشوف فيها ومعرض لقذائفها - حاول مرارا استعادة قلعته، إلا أن ركونه للسلام الطويل - وعدم القيام بالتدريبات الواجبة، جعله يستمرأ عروض إعادة النظر، ويميل إلى التأجيل، حتى بات الأمر - بمرور الزمن - واقعيا وخلق قانونه - أمام الأولاد على الأقل.

توارى خلف - الحضاره والديمقراطية - وانه يمكن للتناقضات أن تتعايش سلميا.. لفكره ترتيبات تقابل ترتيباته.. فهى ترى (مثلا) أن جمال أولا، ثم عزة، ثم رفقه ذلك فى الأهمية دون إبداء الأسباب..

وهو يرى - أن ليس لعربى فضل على أعجمى إلا بالتقوى - وانهم كأسنان المشط، يقفون فى الأهمية فى صف واحد، وإذا تم ترتيبهم.. تكون الاقدمية المطلقة.. رفقه، ثم عزه ثم جمال (الجميع غلاوتهم واحده)

تسخر منه (رفقه مثلكم صعيدية، شكك بالضبط..)!!

يقول: «أشكرك على هذا الإطار.. يابحراويه..»



ما الذى صدع نفسه، متى حدثت تلك التشققات  
والأخاديد.. لم يكن للزلازل صوت.. ولم يكن له درجة، كان  
يرمم هذه التشققات بعيدا عن العيون فبدا أمام الآخرين - انه  
حديث البناء.. ولكنه وحده يعرف - مدى التصدعات وما يخفيه  
الطلاء الزاهى من الكلمات الطيبة وحاله الوئام - التى يتمثلها  
فى بيته وفى عمله.. إعتاد أن يترك لهم أذنا واحده.. ونصف  
وعى ويشطح - بما تبقى له، بعيدا..

الدكتور منير، زميله فى الكليه، علمانى، يحافظ على صلاه  
الجمعه، خفيف الظل - ابن نكتة - خزانة اسراره - باب  
الفضفضه التى يحط بها، اذا ما استبد به الهجير، فى رفقة  
يشعر بالحرية، بأن قيوده تكسرت عن روحه، لديه يتخفف -  
حتى من التقاليد - كوه الاعتراف بالاختاء، فتتطهر نفسه  
وتسمو، اعتاد أن يراه يوميا - اذ ما حالت الظروف بين  
لقائهما - يطلبه بالتليفون - يرفع السماعه، يجد الخط  
مشغولا.. لأن (منير) يكون فى نفس اللحظة (يطلبه) فهو  
يحمل له نفس المشاعر..

كان (منير) قد توغل فى صراحته العلمية والعملية..  
وانقطع عن الحضور الى الجامعة - اختفى تماما - من منزله



ومن الأماكن التي ربما يكون متواجداً بها، لمدة شهر تقريباً، خلال هذا الشهر، تعرض محمود لضغط نفسي وشعور رهيب بعدم الحيلة - لم يستطع أن يمارس حياته العادية.. بقي محبباً حتى عاد صديقه (منير).. لم يكن هو الذي عاد - فوجيء أنه نسخه مختلفه عن منير صاحبه القديم (حاله نفسيه سريعاً ما يخرج منها منير ويستعيد نفسه) إلا أن الشهور تمضي والبديل يقوم بدور صاحبه منير، لم يعد يفضل الشيشه مع فنجان القهوة المضبوط، لم يعد يلقي بقفشاته المبهجه ويجلجل ضاحكاً، لم يعد يثق بأحد.. يضطرب إذا أمسكه فجاءه من ذراعه أو خبط ظهره أو حتى ناداه بصوت عال.. افتقد صديقه القديم - وتحليلاته المبتكرة - النسخه المندفعة التي يتعلق بأذيالها، وجده قد ركن على الطوار، حط كقطعه من الحجر التي ليس لها ملامح، شعور بالخواء يكتنفه.. لم يعد يسرع الى الكليه.. ليسعد بالوقت القليل المتاح - للدرشه معه - ثم يتواعدان.. لم يعد للحديث شجونه، افسح مكانه للقلق الحزين - نفس هذه المشاعر كانت تعتصره عندما كان - يمرض فجاءه أحد أولاده - عندما كانوا اطفالاً لا يستطيعون - التعبير عن الامهم، (إلى أى طبيب أصبحك يا منير..؟)



قال الإخصائي النفسى (إحباط شديد) وطلب بضرورة إبعاده عن المسببات أو - إدخاله المستشفى النفسى - هلع محمود - أن يوصم (عقل منير المتفتح) الذى كان مثار إعجاب الزملاء والمتنافسين ( إذا ما حجز فترة بالمستشفى النفسى) إن هذا سيفتح على (مستقبله) الخراب، وخاصة وأن الأسلحة التى باتت تستعمل فى التنافس لم تعد أسلحة العلم والبحث.. رفض بشدة - حتى مجرد إقناعه - وأن يحصل على العلاج فى منزله - ويقوم بنفسه بالمتابعة - إنها مهدئات - ومنير أمسى... مستكينا.. يحدق فى لا شىء..

تذكر إحدى قفشاتة - أخذ يضحك (فى الطريق) وعندما رأى شابة فى عمر (عزة) تنظر إليه مبهوته.. أخذ يدندن بأغنية شبابية شائعة، تسلت إلى حافظته من تسجيل الأولاد - فاستغرقت الفتاة فى الضحك - لسخافة الأغنية.. لماذا.. لم يترنم بأغنية من أغاني (الطبقة الوسطى)؛ عبدالحليم، عبد الوهاب، أم كلثوم.. كيف تسلت إلى ذهنه - أغاني - الانفتاح.. التى حلت مكان الفن الوقور..

كانت الفتاة لا تزال تتابعه بعيونها الشقية.. فبادلها الضحك فكفت !



«عماد الدين زنكى، كسر حاجز الضعف والهوان، أخذ بيد المتخاذلين إلى شاطئ الجرأة والشجاعة، عندما بدأ محاولاته الجادة فى استعادة مدينة (الرها)، متى ستعود إلى صديقك يا دكتور منير، يوما ستفارقك تلك النظرات الخاوية المضطربة ويدور بيننا - ما بدأناه من حوارات خلاقية، وتضحك من قلبك وأنت تقطع الجذ بالهزل أو تحول الهزل إلى إستفادة مرحة، اشتاق إلى خلطة العقل بالقلب، السياحة بجوارك، العوم فى نهرك، الأفكار التى تقتنصها من غابات الحياة والفكر، باقات الزهر بداخلها رأس بصلة (تأمل الجمال فى بصلة خضراء، أنظر جمال العنق وانسيابيته، والشوشة التى يمكن صنع تسريحات حديثة لها، وهذه الأوراق الطويلة الخضراء المنتفخة، يمكن أن أصنع منها أخطبوطاً، ويمكن أن أصنع لك منها أجمل زهرة - المهم نتعلم كيف ننسق الأشياء - بدون مواقف ثابتة، كل شىء ملقى على رصيف الحضارة، ولكننا ندوس على (الأفكار) حتى نلصقها بالبلاط.. لا تنظر حولك.. لكن أنظر أمامك..»

الدكتور فرج برهان.. والدكتور جعفر عطيتو..!

من منهما أوصل منير إلى هذه الحالة..



«د. جعفر عطيتو.. يؤيد بشدة ظاهرة التأسلم السياسى،  
ويجعل من (منير) حربه الصليبية (البرقع ليس إسلامياً..  
وإنما أخذه العرب من الشعوب الأخرى)، (كفر وإلحاد) وأئمة  
المسلمين أجمعوا على أن تكشف المرأة وجهها وكفيها (دعوة  
للإنحلال) الحجاب التام لم يناد به الإسلام (من أدراك وأنت  
عاص لا تواظب على الصلاة) القرآن أعطى للمرأة كل حقوق  
الرجل فى التجارة والزراعة وحقوقها المدنية، فكيف تبيع  
وتشتري ولا أحد يرى وجهها، كيف تقف فى المحاكم  
ويسألها القاضى ولا يرى وجهها ولا يعرف لها رسماً (لعب  
بالألفاظ، وهل عدم الرجال للشهادة والتجارة، المرأة مكانها  
البيت نحافظ عليها من شرور الطريق وذئاب السكك  
والأسواق) كيف تكون عندك خادمة فى البيت أو عاملة فى  
حقل أو فى دكان ولا ترى وجهها (هذه كلمات يراد بها باطل)  
البرقع يظهر المحاسن ويخفى العيوب.. فهو يلفت العين أكثر  
(البرقع لا يلفت سوى نظر الذئاب الضارية) إن المرأة التى  
حجبت وجهها أخفت فى نفس الوقت هويتها. ولذلك اكتسبت  
حرية فى الإغراء والألاعيب.. ولو كشفت وجهها وعرفنا من  
هى، فإنها تستحى أن تأتى بمثل هذه الأعمال المثيرة (دعوة  
إلى الفجور.. من داعر) هذه ليست آرائى - ولكنها آراء قيلت



عام ١٩٢٨ ، ولجهلهم.. فهم يعادون رجال الدين المستنيرين..  
أمثال الإمام محمد عبده (هى عادة اليساريين تفتت وحدة  
الإسلام بتصنيف علمائه إلى مستنيرين وظلاميين)».

ود. فرج برهان يؤمن بالمثل - من يتزوج أمى أقول له يا  
عمى، عمل فى عهد عبدالناصر بهمة ضد الشيوعيين  
والإخوان والاقطاعيين والرأسماليين وأصدر كتاباً فى  
الاشتراكية العربية - المنهج والغايات - حتى جعلها تفوق  
الماركسية.. ذهب عبدالناصر وجاء السادات، فانقلب على  
أفكاره - داعياً إلى (حرية الرأسمال) أيضاً - المنهج  
والغايات - وعمل بنفس الحماس ضد (الناصريين ومراكز  
القوى) وأضفى على منافسيه الصفات التى كانت - بلاغات  
صريحة - لنيابات أمن الدولة ضد - زملائه الذين يقفون فى  
طريق ترقياته فى السلك الوظيفى».

«أجهزة المخابرات فى الغرب وإسرائيل، لم تعد تهتم  
بتجنيد الجواسيس، فليدهم متطوعون - جملة وقطاعى - لماذا  
ينفقون على تدريبهم.. على المراسلة بالحبر السرى أو أجهزة  
اللاسلكى.. إنهم لا يحتاجون لأى معلومات إضافية من دول  
العالم الثالث، الدولة العظمى، ترى الدنيا بأقمارها الصناعية



وعلى شاشات التليفزيون كأنها تنظر فى كفها .. لقد أمسى تحريك الجيوش، حماقة لا يرتكبها سوى السذج من السياسة، لقد حدث تطور فى أساليب (الاحتلال)، أنهم الآن لا يدفعون أموالاً ليحاسبهم دافعو الضرائب حساب المالكين - عند إجراء الانتخابات - إنهم يقدمون بدلاً من الأموال خدمات عظيمة لعملائهم، يعاونونهم حتى يتبوأوا - فى الدول المعنية - مناصب سياسية أو عسكرية عليا، ثم يطالبونهم بعمل (بسيط) هو أن يعملوا على وضع الرجل المناسب فى غير المكان المناسب، أو وضع غير المناسب - على قمة المؤسسات - المطلوب تصفيتها، بذلك يفتح الطريق أمام - الضعفاء - ليكونوا على قمة الجهاز الحكومى والعسكرى من الطبيعى - أن هؤلاء الضعفاء، سيسعون من تلقاء أنفسهم إليهم - طلباً للحماية، فتسقط الدول فى هاوية التبعية - دون (مصرفات) تذكر..! وتصبح الدول فى عالمنا الثانى والثالث، عيدان هزيلة (يسلكون) بها ما بين أسنانهم المديبة بعد إلتهام طعامهم الدسم (من الخامات) أو بقاءهم (مجرد أسواق) لمنتجاتهم..!

«أنهم يعون التاريخ جيداً، يعلمون أن الصليبيين مكثوا على أرضنا قرنين من الزمان - ثم هضمتهم - المعدة التى تهضم (الظلط).. يخشون - ظهور عماد الدين زنكى - آخر- يبدأ



الخطوة الأولى.. فيعقبه نور الدين محمود وصلاح الدين وغيرهم - نحن لا زلنا نتناول الأمور - كمشجعي كرة القدم نصفق لمن ادخل الكرة في الشباك، متجاهلين جهود باقى الفريق الذى أوصله إلى (منطقة الجزاء)..

[الدكتور فرج برهان.. يرى أن من القى (بيان) الثورة، هو صاحبها اختلف مع منير كثيرا.. ثم جاء مبارك فأهداه كتابه الجديد الذى يؤكد فيه أن الحرية والديمقراطية لم يكن لهما وجود قبل عهد حسنى مبارك..]

منير.. يا صديق العمر.. عد إلى، ماذا فعلوا بك، لماذا لم تعد تتحدث معى بنفس الروح الجياشة وتفتح لى قلبك الذهبى..

[نور الدين، عماد الدين، صلاح الدين، جمال الدين، بهاء الدين.. فى ذلك العصر - المتداعى، هل كانوا يتحمسون للدين بالفعل - أم أنه كان درعا لمصالحهم الذاتية - هل كان تمسحهم به نتيجة لما كانوا يكابدونه من هوان.. وقد تنازعوا فذهبت ريحهم فتبددت قوتهم وانفرط عقدهم، من الطبيعى أن يبحث الإنسان - عن قوة - يرتكز عليها اذ ما شعر بالضعف والخوف لكن هل كان الدين بالفعل فى بؤرة اهتمامهم..]



[الحاج ابراهيم مصطفى، تاجر (المانيفاتورا) شقيق  
(فكرية) رجل لم يستكمل تعليمه - يدعى أنه قد حصل على  
الابتدائية القديمة - استولى على إرث العائلة من أجل إنماء  
تجارته، لقبه المفضل (الحاج) ابراهيم - لا يرطب شفه  
عطشان، لا يصلى الا هروبا من، موقف - عندما لا يريد  
استقبال أحد (بالمحل) فهو يهمل بالخروج للصلاة.. يلوذ  
بالمسجد - حتى لا يواجه مشاكل العائلة..]

بعض - الزملاء الذين أمضوا إعارات فى دول الخليج -  
يفضلون لقب (الحاج) عن لقب الدكتور - أطلقوا اللحي،  
وأكثروا من إدخال الاحاديث النبوية - المحققه وغير المحققة -  
أثناء القاء المحاضرات، وعند الأذان بالصلاة يتوقفون.. بل  
يسبقون الجميع إلى مسجد الكلية (شئ رائع) ولكنهم  
يودعون أموالهم فى بنوك فى جزر خارج الوطن - وهم أول  
من يعلمون الأثر الإقتصادى السئ الذى سيتأثر به العامة  
من جراء نزوح الاموال إلى الخارج (هذه نقرة وتلك نقرة  
أخرى).

«محمود على عبدالقادر الفكهانى.. فى بداية عمله  
بالجامعة.. كان يضيق من اختصار اسمه إلى الدكتور



محمود الكفهانى... كان لا يزال يبحث لنفسه عن موطئ قدم -  
شغل نفسه طويلا بهذه المشكلة، أنه الاسم الذى سيوضع  
على المذكرات والكتب وربما المقالات والأبحاث - كان يوقع  
باسم محمود على، رأى أنه اسم شائع ولكن كان يضايقه  
اختصار البعض لاسمه إلى (الفكهانى).. لماذا لا يكون  
(محمود عبدالقادر) لم يعد أحد يستخدم اسماء (عبيدالله)..  
عادت ظاهرة القرن السادس الهجرى نور .. عماد... صلاح..  
جمال، بهاء (هل نمر بنفس المرحلة ويعيد التاريخ نفسه؟) أم  
أننا نبعد عن المقاصد الحقيقية وجوهر الدين السامى وكما  
تدور كل جماعه حول نفسها - فى نفس الوقت - يدور الفرد  
حول ما يعود عليه بالكسب المادى - غير مبال بما قد يخلفه  
من رماذ فى عيون الآخرين!..

[من الضرورى أن يحاط الطلبة بكل العوامل التى أدت إلى  
عصور التفكك والانهياء، والتى بدأت نهايتها - بسقوط مدينة  
الرها..]

.. ركب التاكسى - عندما لم يأت الاتوبيس أو سيارات  
الخدمة وعينه تلحظ العداد.. فضل أن يجلس بجانب  
السائق.. رجل فى الخامسة والأربعين، وعندما التفت إليه رآه



فى الخامسة والخمسين وعندما تحدث تبين أنه فى الخامسة  
والستين..!

قبل أن يسير بالسيارة مد يده - اعتقد أنه سيدير بنديرة  
العداد - لكنه أدار المسجل، شريط به خطبة عصماء من  
شخص متعصب يخطئ فى النحو ويلحن فى سور القرآن  
الكريم، صعد الدم إلى رأسه - يافتاح يا عليم - مد يده وأغلق  
المسجل، كاد السائق يتوقف فجأة.. ولكنه واصل السير، بعد  
أن رمقه بعيون غاضبة وفم مبتسم..

- الا يعجبك كلامه يا بيك، انه يشتم الحكومة بجرأة!

- اليس لديك شريط قرآن كريم..؟

وبينما السائق يوازن بين رؤيته للطريق - مسرعا - كان  
يعمل على تفريغ المسجل من شريط الخطبة المرتجلة.. ووضع  
مكانه شريطا آخر.. أدار المسجل.

- الشيخ عبد الباسط عبد الصمد..

- عال..

« يتلو كلمات عديدة فى نفس واحد، حاول ذات يوم أن  
يقلده، تقطعت أنفاسه خلال اللقاء - جمال وعزة - ضحكا منه

- رفقه نهريتهما وأبعدتهما برفق - عندما أطلق صوته وفرغ صدره من الهواء وأصر على إضافة كلمة أو كلمتين.. بحثاً عن آخر نفس في صدره فأخذ صوته يتلون كأنه يعاني اختناقاً، بهتت (فكرية) لهذه الأفعال الصببانية من زوجها أستاذ الجامعة، طلبت منه أن يكف عن إطلاق صوته (نحن لا نعيش في الصحراء يا دكتور.. حولنا جيران كلهم أذان صاغية..) لكنه لم يأبه لتحذيراتهما التي اعتاد عليها وأغلق فتحه من أنفه وأعاد المحاولة - لكن الهواء نفذ في الكلمة السادسة.. كان يود لو أنه جعلها عشر كلمات.. كان مقتنعاً أنه إذا واصل التدريب قد يأتي بكلمات أكثر (ربما للشيخ طريقة خاصة - يلتقط بها بعض الهواء أثناء التلاوة) عاد الأولاد يضحكون من تجاربه.. لم يغضب.. بل كان يضحك معهم، وحتى يزيل دهشتهم، شرح لهم الأمر، فإذا بجمال يحاول وكذلك عزة.. عادت فكرية..

- عيب يا دكتور.. هذا كلام الله، دلحك للأولاد سيفسدهم..

- التربية الحديثة يا حضرة الناظرة

- كلام فارغ



- الديمقراطية ياست هانم، يجب أن نصادق أولادنا ولا نرهيبهم

- اشك أن التربية هذه، ستجعل للآباء دوراً في المستقبل

- أحدث ما أسفرت عنه التجارب

- تجارب الغرب الذى يريد أن يفسدنا..

- التربية بالريموت كنترول

- التربية هى التربية، تخصصك عصور إسلامية وتجهل  
تعاليم الاسلام فى هذا الشأن

- منك نستفيد يا حضرة الناظرة..»

«العودة إلى الاسلوب القديم مستحيل، لأن هذا يرتبط  
بشروط فترة معينة من الزمن، لها تقاليدها ودرجة نضجها،  
لكن هل حقا انتهى دور كبير القبيلة وشيخها المطاع؟ أم أن  
شيخ القبيلة ارتدى الملابس العصرية..»

نحن نرتدى غطاء الرأس عندما نقابل (الكبير) بينما هم  
يخلعون غطاء الرأس، نحن نقف فى خشوع أمام (الكبير)  
كأننا بين يدي الله.. بينما هم يرفعون سيقانهم على المناضد

لتنشيط دوره الدمويه ولا يجد (الكبير) عندهم غضاضة فى ذلك أو إقلالا من قدره...

«لماذا لم يدر السائق العداد عندما انطلق بالتاكسى، وعلامة الصلاة على جبهته بنيه اللون من كثرة السجود..»

جيراننا الذين امتلكوا شقق العماره - احوالها إلى سويقه ولكن ليس هذا موضوعنا، انهم يعيشون على طبيعتهم وسجيتهم، كأنهم لم يغادروا الأحياء الشعبية التى أتوا بها معهم إلى العمارات، يصخبون فى افراحهم بالميكروفونات ويصرخون فى أحزانهم بالميكروفونات، الدوله الفاطمية مبتكرة الاحتفال بالصخب الشعبى - لو كان قد تم اختراع الميكروفون وقتها لاعاد المعز والحاكم بأمر الله، النظر فى الاحتفالات الشعبية - الزفه الاسكندرانى، عشرات من الشباب - الفتيان الذين يمثلون بالصحه والعافيه وشغلتهم فقط الرقص بالعشرات... يرتدون الملابس الملونه الشاذة... وينفخون فى المزامير، ويضربون الصنج والدفوف، الرقص جريا وبسرعة فى تشكيلات ارتجالية.. فرق أبو الغيط المطوره، الاغانى الحديثه التى ليس لكلماتها معان محددة.. سوى الغرابه والمعاونه فى دق الطبول ليهتز الجميع، كأننا فى



كودية زار، وقد تلبستنا الشياطين.. الحراك الاجتماعى الذى دفع إلى السطح بأغنياء هم فى الواقع حصلوا على فرص للثراء السريع المكثف والذى تراكم على جلودهم ولم يتغلل إلى الداخل.. فبقوا كما هم، على طبيعتهم التى شكلتها (ظروف وعوامل عديدة) يستمتعون بكل ما هو حسى.. (فكرية، تقف له بالمرصاد اذا ما تجاوز صوته فمه مندفعاً لعدة خطوات.. تكاد تذوب خجلاً - تعيد على مسامعه أقوالها الماثورة - يا فضيحتى.. الجيران يا دكتور يسمعوننا.. ما بهم الجيران يا حضرة الناظره، يعيشون كما يحلو لهم بدون رابط.. لقد تبدل الجيران حولك يا حضرة الناظره، كل شئ تغير وأنت لا تدريين..»

المسافة من سيدى بشر حتى الشاطبى مقدرة سلفاً بأقل من (جنيه ونصف) - أن يعطى من يمضى فى مدينتنا أجازة من عمله الذى يقبض راتبه بالآلاف الريالات أو مئات الدينارات - فى هذه المسافة خمسة جنيهات - فهذا إستثناء وليس قاعدة كما أن الدكتور محمود - قدم سائق بالاضافة إلى أنه سيدفع جنيها ونصف - رشوه مستترة، عندما جلس بجانب السائق، أى سمح له بأن يلتقط (طلبا) آخر فى المقعد الخلفى وأن كان هذا لم يتم فهو قد قدم الخير والمفروض أن يجلس فى الخلف

بحكم عمله الذى لايزال بالرغم من كل شئ - يحظى باحترام  
المثقفين على الاقل، وأن كان - شأنهم قد تدهور تحت ضغط  
(الحرفيين) فى العصر البتروليزيم، لكن بعد أن ادرك  
(الصليبيون) أن مدخرات الاخوة قد تراكمت بدرجة تهدد  
(حضارتهم) اذا ما سحبت أو استثمرت فى أماكن هي  
(اسواق طبيعية لتصرف منتجاتهم) كان لابد من خلق -  
الوازع - وبث النزاع - حتى حدث الانفجار فى سد مأرب -  
لتطلب بلقيس المدد من (سليمان) الذى يسخر الجن..»

«لكن الدكتور محمود.. يتنبأ - باضمحلال عصر الحرفيين  
- وعودة الطبقة الوسطى إلى مكانتها الستينية والسبعينية..»

ما كادت السيارة تقف أمام الباب الخلفى للكلية.. حتى  
استقبله الطالب مجدى خفاجه بوجه متهلل.. محييا

- اهلا يا دكتور.. صباح الخير يا دكتور

واذا بالسائق يرحب به ترحيبا خاصا.. تهلل وجهه  
بالحبور، بينما شعر الدكتور محمود بالضيق (يعنى حبكت يا  
مجدى.. انتظر حتى اهبط من السيارة..) السائق يتلمض  
وينتظر بضعة جنيهاات (هو الجنيه والنصف لاغير) ناوله  
النقود وهو ينظر إلى زجاج مقدمة السيارة المغبش، مساحاته



معطلة الانفاس الساخنة بالداخل والبرودة فى الخارج مع  
رذاذ المطر.. رسمت قطرات الماء فى نزولها المتعرج على  
الحبيبات الدقيقة المكثفة.. تعاريج، بدت للدكتور - أنها خريطة  
يعرفها، تنبه على صوت السائق ذى الأحبال المرتخيه...

(حاسب يا دكتور واقفل الباب بالراحة، السمكرية مولعين  
السوق) ثم أخذ يضحك بلا مناسبة وهو يدير السيارة  
وينطلق ...





## ٢. انتصارات الرجوع

حصل الدكتور محمود على رأسه، رفعها أو خلصها من داخل التاكسي وكأنه يلقفها، وهو يرمق السيارة التي انطلقت مخلفه، دخان الموتور الخرب في المساحة التي بينه وبين باب الكلية.. لحظ عددا كبيرا من الطلبة يقفون عند الباب.. ثم يمضون بحثا عن مدخل آخر، كثير من الطلبة الملتحين.. سدوا المداخل يتجمعون في الممر، توقف، قال له الطالب مجدى (بالسنة النهائية) يدرس الفلسفه - الدكتور منير يرأس جماعة المجلة التي يحررها مجدى والتي كلما صدر منها أحد الاعداد وعلقت على الحائط مزقت، وثار الدكتور منير على الدكتور (جعفر عطيتو)..

- لا فائدة يا دكتور، أما أن تنتظر حتى يفرغوا من الصلاة وإلقاء الخطب.. أو نذهب من الباب الامامى..

نظر الدكتور محمود فى ساعة يده، كانت الساعة تتجاوز التاسعة والنصف، سأل..

- ماذا يصلون؟

وإذا يوجه طالب ضخم البدن - فيحشر بينهما، أكتافه عريضه ولحيته كثيفة، قال:

- الصلاة محببه فى كل وقت يا أستاذ..!

وتقدم، يخلع حذائه وينضم للجماعة، ملأ الدكتور صدره بالهواء، هز حقيبته كأنه ينفض شيئاً علق بها، تحرك ماشياً بجانب السور.. تناهى إليه صوت الدكتور (جعفر) يدوى فى الميكروفون اليدوى الصغير.. لم يتبين من القافات والكافات ماذا يقول.

قال مجدى..

- هذه الصلاة من أجل سراييفوا يا دكتور

غمغم الدكتور محمود

- سراييفوا... أم م م اليس ثمة صلاة من أجل الشعوب الأخرى المحاصرة والقدس وجنوب لبنان يا مجدى



التصق الطالب مجدى به، جعل فمه عند أذنه وسأل:

- دكتور.. ماذا جرى للدكتور منير هل هو مريض؟

عندما نظر إلى مجدى، اخذ يفكر فى رفيقه أبنته «فتاه سيئة الحظ، تركت لأختها عزه (الجمال) كان يمكن اذا تقاسمتاه أن يكفيهما، البشرة البيضاء المشربه بالحمرة، تناسق ملامح الوجه، الشعر الكستنائى الغزير، الجسد المتناسق، وسط بين النحافة والسمنة، فبدت (عزة) وكأنها تتفجر بالصحة، تقع من ناظريها موقع القبول، فيسارع الجميع لإرضائها والتقرب اليها.. أما رفيقه - لو كان بيده لمنعها من أخذ شئ منه ففى نهاية الأمر ستطرح فى (السوق) وأرنبه الانف المستديرة والعيون المشروطة المنتفخة كعيون فقراء شرق آسيا - وبدنها المصلوب على العظام المحدده، ماذا هى فاعله (بيضاعتها) هذه.. ربما كان - هذا دافعا لها للإجادة والتحصيل، فقد حصلت على بكالوريوس التربية (لغة عربية) بدرجة جيد جدا، ستعمل مدرسه، يحاول أن يلحقها بمدرسة قريبة من المنزل، لابد من وساطه، يشاع أن أولاد الدكاتره يرثون اللقب، هذا يستلزم عائله ضاربه بجذورها فى أجهزة الحكم، وثراء يكون كالبدوزر يعبر - للطالب - الطريق.. خدمة بخدمة وكل عين أمامها اصبع..!»

زمان.. كان العمده لا يحبس فى حجرة التليفون سوى (الفقراء) - ولا يبلغ الجهادية الا عن أولاد الأجرية - أتاحته له - الثورة - فرصة التعليم، فى أمريكا يتكلف الطالب فى تعليمه الجامعى ما بين خمسين ألف دولار، إلى خمسة وسبعين ألفا - فلا يتعلم فى الجامعة سوى أولاد الأثرياء - وعندما حصل على (جيد جدا) عين معيدا.. ثم واصل

تعليمه.. كثيرون انسلخوا.. وصعدوا إلى (فوق) ولكنه لم ينسلخ.. هل هو فخور بأنه لم ينسلخ؟ أم لم تتح له الفرصة للانسلاخ.. هل يمكن أن نحكم على امرأه بأنها شريفة - دون التعرض لاغراء ومقاومته؟

ولكنه تحدى الجميع.. واختار أن يذكر اسمه (محمود الفكهاني).. «عبد القادر الفكهاني، جده كان لديه بستان يزرع فيه الفاكهة، هكذا أخبره والده لكنهم يصرون - على إشاعة - أن جده كان يبيع الفاكهة على (مشنة) يحملها على رأسه ويسرح في شوارع (الفرنج) في جليمو نوبولو.. واستأنلى وشارع وينجت... يؤكد والده، أن هذا لم يحدث إلا لفترة وجيزة عندما (حجز) الخواجه على حديقته الفاكهة) ثم يضحك من النكتة).

«الولد مجدى، طويل وأنفه حاد، وعيناه جاحظتان، لكنه ذكى ويود أن يواصل تعليمه.. لماذا يتصور.. أن رفقه تسير متعلقة بذراعه.. فأمسك بذراع الفتى وهو يسير بجانبه».

عندما ولىج الدكتور محمود الفكهاني من بين سيارات الاساتذة والطلبة التي تتراص في الطرقات وتملأ الفراغات ضرورى من إقتناء (سيارة..)

صعد درج مبنى كلية الآداب.. كان الطلبة النازلون جماعات فى صخبهم، يفسحون له الطريق - قسم التاريخ.. انثنى يسارا إلى مكتبه.. تأخر قليلا لكنه رأى بعضهم يسرع إلى المدرج.. بالقطع سيكون استخدام (جمال) للسيارة استخداما أرعن، وقد تتعلم فكرية القيادة.. وعزة.. تريد أن تتباهى.. رفقه هى التى لايد وأن تتعلم القيادة.. قد تضيف عليها نوعا من..»



.. المحاضرة.. عاد ونظر فى الساعة.. لن يشرب قهوته.. التدريب على قيادة السيارات فى سموحة.. سموحة يهودى كان يملك أرضا شاسعة قبلى السكة الحديد بمنطقة سيدى جابر، لعل أولاده واحفاده الآن فى اسرائيل، حقا. نحن شعب حضارى.. ليس لدينا تعصب ضد اللون أو الجنس أو الدين (المحاضرة) غادر مكتبة، بينما الساعى يقترب منه.. بسط قبضته الخالية فى وجهه بمعنى.. (انتظر بعد المحاضرة سأشرب القهوة..) توجه إلى المدرج.. عندما وضع حقيبته وأوراقه على المنضدة.. لم يتأثر اللفظ انخفاضا أو ارتفاعا، أخذ يطرق بطرف قلم الرصاص.. وهو ينظر اليهم فى جمود.. بدأ اللفظ يتناقص.. ثمة أصوات بلهجات عربية مختلفة.. محاضراته الخامسة للطلبة العرب.. بقى جامدا، خفتت حدة الاصوات.. انتبهوا بالتدريج.. بعض الرؤوس تعلوها (غترات) الفتيات معظمهن محجبات، طالبتان منقبتان.. بعضهن فى تسريحات حديثه.. ليس المهم ما يوضع على الرأس، المهم ما يوضع بداخلها كراسته بها بعض النقاط، اعتاد أن لا يقرأ من كتاب.. بل يطرح رؤوس موضوعات ثم يتناقش حولها، لا ينتظر الذين يكتبون، المحاضرة...»

«من الضروري أن يحاط الطلبة بكل الظروف التى أدت إلى التفكك، وبكل العوامل التى أدت إلى الانحلال - لماذا أحب عماد الدين زكى - مدينة الرها، التى عندما فتحها بعد ما يقرب من قرنين من الزمان وهى - صليبيه - وجدها لاتزال عربية، تنتظر كل هذه السنين لحظة الخلاص، كانت - أول مدينة يحتلها (المستعمرون) وأول مدينة يتم تحريرها من أيديهم..»

على طرف الأجندة رقم تليفون.. تذكر أنه يخص أحد الدكاتره  
الذى وقع عليهم الاختيار للوزارة، بعد فشل أهل الثقة - الوزير الذى  
يعود للتدريس.. تفتح له (مغارة على بابا) يغرف من (الذهب والياقوت  
والجواهر) كما يشاء، يصطف الاربعون حرامى على الصفيين، ليهنتوه  
- بما حصل عليه، كان قد كتب رقم التليفون بالقلم الرصاص للقلم  
الرصاص استيكه من الخلف.. مسح الرقم من طرف الاجندة.. فقد  
ذهب الدكتور إلى إحدى الامارات، يقول (منير) أنه تعاقد على الوظيفة  
أثناء عمله بالوزارة، فقد كان زميلا له ويعرف عنه كيف يأكل  
الكتف.. لا يضيع الوقت فى السؤال، من أين يؤكل أنه يقتنى السيارة  
الامانية الفخمة، ويعشق السطو على عقول (التانهين)...

«معظم هؤلاء الطلبة ييغون الحصول على الرخصة.. أم أن بعضهم  
قد يتفرغ للعلم، دارس التاريخ فى حاجة ماسه إلى نصف دسنة  
عيون.. النظارات الطبية على عيونهم تعكس الاضواء نحوه لدرجة  
الشعور بالحرارة...

(الحاضرة)

(قلنا.. فى محاضرتنا السابقة).. وساد الهدوء.. الا من صوته  
يدوى فى الميكروفون

«إن بلادنا تعرضت للاحتلال، من قائل أن هذا الاحتلال الغربى،  
كان مع الحملة الفرنسية، ومن قائل أنه كان مع الاستعمار الانجليزى  
الفرنسى الايطالى الاسبانى.. وقلنا أن الاستعمار الاوربى لبلادنا..  
كان منذ وطأت أقدام الصليبيين أرضنا، ثم عاد إلينا فى (عمامه)  
وتحت رايات السلاطين العثمانيين، خصيان ومماليك، ثم خلعوا



العمامة وارتدوا الملابس العسكرية منذ احتلالهم للجزائر..أو مصر..  
لقد بدأت محاولاتهم.. منذ أن تشدد الموالى وأسرفوا وغالوا فى تطبيق  
الشريعة، وديننا الحنيف يسر لا عسر..»

\* \*

«انسحبت من محاضراته الفتاتان المنقبتان.. وتبعهما.. شابان  
أطلقا اللحي وقصرا شعر الرأس..»

\* \*

«شيخنا ( الحجيرى) كان يتوارى خلف غمامه خلفتها انطلاقات  
الصعود، وعندما بدأت العثرات، صلى للهزيمة وانتصارات الرجوع،  
بقى لفترة طويلة مدفونا تحت ركام من غبار الجياد الرامحة، استكان  
طويلا.. ثم - فجأة - نفص ثوبه.. وبدا (لمريديه) إماما - يمتلى بالحيوية  
ولكنه يفضل أن لا يكون زاهدا فانهالت عليه العطايا..»

فتح الستار فاذا هو - محاط بالاسرار والغموض - تعلق بأذياله  
المهزومون والتائبون طلبا للنجاة.. فحدثهم باستفاضه (كان يحصل  
لكل حديث عن اجره المقرر) عن ما بعد الموت.. وكتب باستفاضه بأن  
الضرائب التى تحصل من بائعى الوهن حلال.. ثم القى دروسا -  
مذاعه ومسجلة - فى تأويل اللغة العربية - تتضمن تحريم ادخار المال  
فى الصناعة - وقرر على التائبين - قراءة كتابه، دون أن نطيل التفكير،  
ثم دعانا جميعا لحقله نتهدج فيها - لتبديد الطاقة الزائدة التى تسائر  
بها الشياطين، تضافرت المصالح بين المناطق الحارة والباردة، فأخذ  
شيخنا على عاتقه تمزيق (البطاقات) وجعل لنا علامة داكنة يتعرف

بها على القطيع المسموح له بالرعى فى الكأ الوفير.. دون غيرهم»

وعندما امتأأت جيويه بأوراق البنكنوت، أبطأ من الحركة فجلس على دكة يتحدث عن مظاهر الطبيعة، اذا تناول (الضوء) أوصى بتحريم الشموع...!!

قال الدكتور منير لصاحبه..

«أمر الله سبحانه وتعالى ابليس أن يسجد لأدم، ولكن ابليس أبى، كان فى مقدوره سبحانه (أن يلغى وجوده ويحيله إلى عدم)، هل كان الحوار بين الله سبحانه وابليس آية.. (الديمقراطية)

قال الدكتور محمود.. معجبا بتخرجات صاحبه..

سبحان الله فى أمرك يا أخى، كيف استخرجت هذه المقولة وقد ملأ سدنه العصر صدورنا بأدعية الخلاص.. فبرع على الساحة الكثيرون، ينسابقون فى ابتكار ألوان من الأقوال والاحاجى، يشكلونها - كالحواه - انظر فى يدي منديل ابيض، الآن اصبح حمامة، ترف بأجنحتها البيضاء، فترتبك العقول، واقوالهم تسرى مسرى الخمر فى العروق، تربت وتهدهد الأعصاب القلقه، فتستكين إلى الفتور، تفعل بداخلنا فعل السحر، عندما يتوقف كل شئ عن بذل الجهد، ركونا إلى الراحة والكسل اللذيذ، تبحر طاقاتنا إلى أسفل، فتتنشط (الاجهزة التناسليه).. نقود حريا ضاربه ضد (العلم) والذين يخططون حياتنا.. فتقلب النتائج رأسا على عقب، ولا يتبقى أمامنا إلا أن نرهن (الغد) فى (علم) الغيب..»



أجاد الدكتور جعفر عطيتو، حفظ العهد - وفاق أباه عطيتو فى درس اللغة العربية برأس (اعجمى) وحصل على الدرجة العلمية.. ثم خلع العلوم وتمنطق بالادعيه، ودلف إلى حلقه (الذكر) يمسك للمتجهدين بالواحدة - مرة بالصنج ومرات على رتم الكف الغليظ، واخرج عشرات من الكتيبات، أدعيه تستخدم فى العثور على الاشياء المفقوده - راجت لأن الناس فقدوا أشياء كثيرة، ليس لها حصر، بديلا عن ضرب المندل، فى أربعة فصول طوال، يثبت بخطوات منطقية، أن ضرب المندل هراء - فبدأ أنه يناضل ضد بقايا الوثنية - وشرع فى الفصول الأربعة الأخرى، يقدم - حلولاً لقضايا العصر، أن تستكين الروح وتتلو نصوصه، فتتفتح الابواب الموصدة، ثم كيفية الصعود إلى السرائر، والصدور، ولقاءات الحرائر، وما ملكت اليمين، وفى الختام - أدعيه - تقال عند السفر، وأخرى عند النوم..»

سأله.. د. محمود - من باب التوضيح لمحاولة الفهم..

- هل يصلح الدعاء الذى يقال فى ركوب القطار.. اذا ما ركبنا المرسيدس؟

لم يجب جعفر عطيتو على الفور، هز رأسه هازئاً وقال..

- ومن أين لك بالمرسيدس أيها الفقير، وانت تناصر توزيع الفقر على الجميع، أنه يصلح أيضا لركوب الدراجات!.. -

ولم يحفل بالدكتور محمود وهو يتحسس سيارته الالمانية الفخمة،  
باشتهاء جنسى..!

لحق به دكتور منير - قبل أن ينطلق د. جعفر بسيارته مخترقا  
جموع الطلبة، مداعبا تطلعاتهم وفاتحا شهواتهم المغلقة.. صياح فيه..

- أنظر يا دكتور جعفر، الدكتور محمود الفكهاني، يحسدك

.. كانا يتوقعان - أن يترك (جعفر) سيارته الفاخرة مكانها ويعود  
إلى منزله بسيارة أجرة، فقد تخلت محاضراته احاديث كثيرة عن  
العين - التي فلقت الحجر وتأثير الخرز الازرق.. إلا أنه نظر اليهما  
شذرا.. ومضى (يقود حفلة الفاخرة) غير عابئ بقوة (الحسد) التي  
تطل من عيني (محمود)

قال محمود.. وفي قلبه حسره حقيقيه..

- لأول مرة في حياتي، أتمنى أن يحدث لزميل حادث - ينجو - وتتحطم  
سيارته

قال منير..

- هذا ليس حسدا يا دكتور.. أنه حقد.. لذلك سيصل بالسلامة

قبض د. محمود على الهواء بشده وقال..

- حسنا، قل لي من أى ناحيه أحسدهم..!

سأل د. منير.. د. جعفر عطيتو - وهو بدين منتفخ الاوداج، له وجه  
طفولي يواريه خلف شعر اللحيه الكثيف..



- إلا يوجد لديك يا شيخنا الحاج الدكتور.. كتاب يتلو منه (سنة) من شباب عائلتي المتواضعة، شيئاً يؤدي إلى وصول خطابات التعيين إليهم، لقد بلغ السيل الربي، وليس لنا في (النفط) نصيب..

فاذا بالدكتور جعفر - لا يثور - ولكنه يهز رأسه - موافقا - ويتوج إلى مكتبه، يفتح أحد أدراجة، ويتناول آخر مؤلفاته، التي تواصل - دار الحكمة الكبرى للتجارة والتصدير، إصدارها، وتوزيعها في العالم الاسلامي..»

ذهل (منير) وهو يتصفح الكتاب.. ثم قال

- ولكنها نفس الادعية التي ضمنتها مؤلفك في الطب القرآني، وهروب الشياطين.. قل لي يا دكتور.. (هو كل وجع تصف له - الراوند)!

قال - متخطيا ملحوظة د. منير - أو لم يفهمها..

- اجعلهم يتطهرون.. ثم يتلون هذه الادعية في خشوع، ايمان المريض في الشفاء فيه نصف العلاج...

«اعتقل د. منير غضبه الطارئ في صدره وقال وهو لا يزال ينظر في الكتيب..

- يعني، اذا استغرقت تماما وتطهرت وقرأت الادعية.. يمكن أن يكون لي نصيب في تعاقد مع جامعة (الكويت)

قال د. جعفر كأنه لم يسمع شيئاً..

- قل يا رب.. بأذن الله ستوفق إلى ما تريد

لم يضحك د. منير كما توقع د. محمود، منذ بداية (المشاغبة) بل ثار وماج وصاح في د. جعفر

- يارب، انتقم منه بحق جاه النبی، انت ضلالی ومصدق نفسك  
وألقى بالكتاب فی وجهه بعصبيه ظاهرة، قال (جعفر) كاظمًا غيظه..  
- سبحان الله فی أمرک يا أخى، أعطيك هدية، تسبني  
وانقلب يشكو من تجمعوا من الحضور

- شاهدين يا جماعة، أنا لا اطلب منكم سوى كلمة حق، وكاتم  
الشهادة شيطان أخرس، بعد يومين.. فوجئنا بأن الدكتور جعفر قد  
تقدم بشكوى المجلس الكلية، طالبا التحقيق الفوری، وإلا اضطر إلى  
ابلاغ (النيابة) لما لحقه من اهانات (علنية) جارحة أمام شهود - وأخذ  
يلح فی طلب شهود الواقعة - إلا أن معظمهم تهربوا - ولم يبق لديه  
سوى (الفراش) وأحد الطلبة الذى شاهد الواقعة وأبدى استعداد  
للشهادة، صحبة إلى مكتبه وقال له..

- ولكن يشاع أن د. منير پرعاک وانت من المعجبين به

- الدكتور منير، كاد أن يؤدي بمستقبلى إلى كارثة

- ستكون بداية طيبة معنا

- بأذن الله..

واخفى - جعفر - أمر شهوده، وعندما بدأ التحقيق فى (الواقعة)  
أصاب (منير) القلق، لم يتصور أن يصر (جعفر) على تصعيد ما  
حدث، وهناك، حاول تبرير ذلك بأنهما - أصدقاء وزملاء قدامى وما  
حدث من باب الهزل معه - الا أن جعفر أصر على أن يحصل على  
اثبات الواقعة - كتابه - أو يلجأ إلى (النيابة) لأن سمعته تعرضت  
للضرر فى مكان عمله، حاول (المحقق) وهو (استاذ كبير) أن يصلح



بينهما بالحسنى ويترك لهما فرصة التراضى، لم يرضخ (جعفر) للوساطات قال للدكتور محمود.. أنت صديقه الحميم، ابتعد أو اتهمك بتحريضه.. لقد هذا بى وسأستخدم حقى القانونى..»

قال منير وهو لا يعرف كيف يسيطر على انفعالاته..

- يا دكتور جعفر، أنت تحرض الشباب على عدم التعامل مع (الدولة) وانكار قوانينها والاعتماد على قوانينكم.. اليس الاجدر بك، أن لا تعترف بهذا (القانون) أيضا، أم أنك تتمسك بحقك القانونى وقتما تشاء..!

قال جعفر فى هدوء يثير السخط..

- لن أرد على هذا الجدل، سبحانه الله، يشتمنى ويلقى بالكتاب فى وجهى، كيف أتنازل عن حقى..

اقترب منه (منير) كأنه سيقبل رأسه، شجعه على ذلك (محمود) قائلاً..  
- المسامح كريم يا دكتور جعفر - دعه يبوس رأسك، وننتهى..

ولكن (منير) مال عليه وقال له فى اذنه..

- أنت نصاب، وإن لم تكن محتالاً حقيقياً ما غضبت، هكذا ينزعج اللص، عندما يخاطبونه بهذه الصفة، وكتابك فالصو.. لو قرأته ألف مرة لن يأتى خطاب التعيين.. وإلا إذا عملت الدولة على ايجاد وظائف للشباب..

تخلص جعفر منه.. فى ضيق - صا ئحا فيه

- وانت كافر - شيوعى

وإذا بالدكتور منير - كالفيلسوف الذى كان يبحث عن الحقيقة -  
يصيح..

- شاهدين يا جماعة.. الحقونى بوكيل النيابة.. اثبتوا هذا فى  
محضر رسمى، يتهمنى بالكفر والشيوعية.. يريد تشويه سمعتى  
أمام الاستاذ الدكتور الفاضل، وتدخل الاستاذ الدكتور.. قائلًا..

- دكتور جعفر، نحن جميعا سمعنا، اتهامك للدكتور منير بالكفر  
والشيوعية بدون دليل وهذا يعتبر قذف فى حقه، ثم أنى سأتلو  
عليك شهادة الطالب مجدى - أنه يناقض ما جاء - فى اقوالك  
تماما.. ويتهمك بأنك كنت تستخف بعقل الدكتور منير أمام الجميع  
فألقى بكتابك على مكتبك وانصرف..»

ارغم الدكتور جعفر على - الصلح - ولكنه انصرف غاضبا - معلنا  
أمام الجميع أنه لن يتنازل عن الحصول على حقه كاملا.. وفى أى  
وقت يشاء - معلنا (أنا وأنت والزمن طويل.. يادكتور منير)

\* \*

وقفا إزاء (شهادة) الطالب مجدى - فى حيرة - اخذا يقلبان هذا  
الموقف على جوانبه المختلفة، انزعج منير - قال لصاحبه - سألت  
الطالب لماذا فعلت ذلك وجعفر لديه كثير من الاعوان يمسون بتلابيت  
دراستك، وهو عامك الاخير، وأملى أن يكون لك تقدير تراحم به  
المعيدين.. قال أنها السياسة والأعيب ميكانيلى، برد الوسائل  
بالغايات»



- فى المقهى.. كف (منير) عن التدخين وقال لصاحبه..
- على فكرة، الولد مجدى، سيكون له مستقبل مرموق وخاصة بعد سقوط وانفراط الاتحاد السوفيتى..!
- لا يدري د. محمود لماذا كما جاء ذكر - مجدى - تذكر ابنته (رفقه) والشئ بالشئ يذكر.. أخذ يقص على مسامع صديقه - آخر أنباء (فكرية)
- جاعنا عريس، فكرية أطلقت عليه لقب (اللقطه)
- اللقطه.. تعنى باشا جديد
- ربما يكون قد اكتسب (البكويه) فهو (صيدلى) يبيع العطور وأدوات التجميل مع الفيتامينات والمقويات
- وهل تنازلت (المدام) عن طلب (البترودولارزمان)
- هناك مشكلة عويضة
- خيرا
- جاء ليطلب يد الدلوعه (عزة)، أنه لا يعلم شيئا عن مواهب (رفقه)
- يا أخى.. دعه يحضر وسيله نقل ويحمل..
- ولكن (عزة) فى حجم ساقه
- طويل
- بدين، يكاد أن يكون فيلا ابيض
- الرجال السمان طيبو القلب
- أخشى كسر قلب رفقه

- ليتنى كنت شابا، لتقدمت على الفور وانحنيت أمام رفيقه طالبا يدها..

و أخذ منير يواصل التدخين ربما سارع بالاندماج فى التدخين عندما تسرع والقى بهذا العرض على صديقه محمود الذى لم يأخذ العرض مأخذ الجد - أمنيته، هى من باب المجاملة، وأن كان قد - توقف عندها بعض الوقت، فارق السن بينه وبين منير - ليس كبيرا، أربعة أعوام تقريبا.. وأن بدا منير طويلا جافا - ألا أنه يحتفظ بكثير من الحيوية، لا يميل إلى ارتداء البدل، هو فى ملابسه (الاسبور) قد يبدو أنه لم يتجاوز الأربعين.. ألا أن شعره الخفيف قد غادر مقدمه الرأس وتركز فى فوديه (رماديا).. يعلم محمود لماذا بقى منير بدون زواج.. ليس زهدا - فهو يعرف عنه الكثير- يعيش منذ فترة طويلة حاله من الصداقه والعشق مع سيده (جميلة) تحول ظروفها الخاصة بينها وبين الحصول على الطلاق.

كان يقول له محمود: أنك تترك (العمار) وتدلف إلى الصحراء وحدك لماذا تبني بيتك بعيدا عن الخدمات المتاحة. لماذا تبتعد عن (مصادر المياه)

كان منير يرد: سيكون ليبنى بئرا خاصة، سأحيل الهواء والشمس إلى طاقة حركه مادامت هى معى!!

- ولكنها على (ذمة) رجل آخر - تترك وتذهب إليه لتمنحه حقه القانونى.. ويبقى دائما - ما بينهما - معلقا.. كل منها عند نقطة لا يتزحزح عنها محمود تحكمه الاخلاق - ومنير يتحكم فيه الحب - هى لا تستطيع لاستغناء عن (ثراء) الزوج.. فيلته وأمتيازاته - أو لعل الزوج لا يزال يمسك عنقها بقبضه مرتخيه، تخشى أن أثارته، ضغط عليها



وخنقها - كان يوما - ضابطا ثم سياسيا فى فترة معينة - بعدها صار تاجرا - اذواد ثراؤه فى فترة الانكسار، فضل البقاء بعيدا - خارج البلاد - لعله منفى اختياري - ولأنها تدرك أفضاله على أخيها تخشى أن يتخلى عنه.. أو يتعرض لتنكيل أصدقائه القدامى - فقد أثرت - بقاء الارتباط به - والهرب إلى صدر - حبيبها - وكلما طفت (المشكلة).. أغرقاها فى لقاءات عاطفية محمومة - لأنها تدرك أيضا قدرات حبيبها والتي ما تزال تحبو فى اقتناص (المال).. قد يصوب بندقيته إلى بضعة آلاف وقبل أن يضغط على الزناد - يتركهم يفرون - كالغزلان الجامحة رافة بالجيوب الخاوية! - يعيش بمثالياته القديمة، فى زمن انقلبت فيه المعايير والقيم - واصبح لرصيد البنك - القول الفصل -

(أن من يهتم بجمع المال (كزوجها) لايدرس الفلسفة كحبيبها) وقد يخطر على ذهن محمود - زواج الرسول الكريم من عائشة.. ولكنه ليس كأبى بكر.. كما أن (منير) - برغم الصداقة الوطيدة بينهما - فى الأرض والرسول فى السماء، وقد يخطر له، كيف تستطيع رفقه اذا استثنى فارق السن وزلت كافة العوائق - أن تحل فى حياته مكان (نادية) التى ملأت الجانب العاطفى حتى الحافة، فتفرغ تماما لحياة دون ارتباطات اندفع يملؤها بالنزوات والدراسه والبحث والصراع، أشياء تحرك ركود الايام، يفتقدها محمود، ويتطلع إليها لكنه يفضل السير على الطوار.. ورؤية.. مغامرات صاحبه - الذى يسير فى عرض نهر السيارات المندفعة - غير مبال، بمقدره السائقين على تجنب الاصطدام به.





### ٣ . دكان الكلمات

فى أيام البحث عن (عضد) ليمنح المتعطلين وجبة طعام مجانية، كان (عطيتو الأب) يقبع فى الجلبات الابيض القصير - تحت اقدام شيخه (الحجيرى) .. يتلقت الفئات مما يتساقط من (فم) مولاه .. يتدثر برفق الحروف الصوفية، يهيم فى (التجلبات) القديمة والاقدم، يحشو رأسه بالتفاسير الحجرية، ومعدته بالمعانى المولده من المصالح المترابطة .. فبدا للحجيرى أن عطيتوقد أسلم ذاته متعبدا فى محرابه، لا يغادره الا لماما (ليطمئن على مسيره - جعفر التعليمية - ويعود سريعا - حتى لا يحتل مجلسه مريد آخر، وحتى - يطمئن مولاه - أنه لا يستطيع الابتعاد عنه ويفضل مجلسه عن الولد ..)

قلم اظافره آلاف المرات، حتى بدأ يستحوذ على جزء من اهتمام -  
الحجيرى -

- أراك قد اتقنت اقوالى يا شيخ عطيتو، واصبح لك لسان نجيب  
قال عطيتو فى تواضع المنكسرين..

- لازال أمامى - فى رحاب عالمك الفردوسى... سنوات  
- تتمتع بذاكره حديدية، سأستغنى عن فتح الصحف، طالما كنت  
جالسا عند مرققى

- سأجلس دوما عند قدميك، تبركا يا مولانا  
- يمكنك أن تسطر ما ألقيه، حتى لا تتعطل مسيرتنا، ولك فيما  
تكتبه نصيب

- هذا عطف لا أستحقه، كيف يقرن اسمى النكره باسمك الجليل  
- ليكن لك (الاعداد) وقد ينعطف الزمن نحوك.. نسيناك طويلا  
ياشيخ عطيتو

بارك الله فيك يامولانا.. يكفينى أنى بالقرب منك، أملأ روحى من  
ضيائك

- هكذا.. على بركة الله..

\* \*

وقف عطيتو على باب الدكان - يبيع - كلمات (الحجبرى) التى  
وجدت رواجاً وسوقاً، ظهرت مهارة الرجل فى خدمة العملاء، وهو  
يقدم (البضاعة) مغلفة ومعبأة بصورة غاية فى الروعة والمظهر  
الحسن، مزدانة الاغلفة بالنقوش الإسلامية، إلا أن الشيخ (الحجبرى)  
كان رابضاً فى توثب وثبات، وتحت ابطه (خزانة المال)، بذكائه،  
يخشى أن يظلم أحد (العملاء) فيأخذ منه أكثر مما هو مطلوب - لذلك

فقد أخذ على عاقتفه أن يقوم (هو) بحساب العملاء (ماليا) بنفسه - و أن يبعد مريديه عن الشبهات وينأى بهم، بعيدا عن سحر وإغراء الدولارات والريالات والدينارات - برغم أنه مصدر كل الكلمات المعبأة - يأخذ على عاتقه أيضا تجميعها فى اكياس - واخفاءها بعيدا (ينتظر أن يسمع كلمة أمين) من كافة العاملين والمعاونين فى مجال الدعوة، ويرقب الجميع بعيون ثاقبة.. فيجد أن (عطيتو) لم يبد عليه التبرم أو التدنى إلى طلب متع الحياة الزائلة، فهو ينغمس فى قيضاء شئون مولاه وقد بدا لمن يراقبه - أنه بالفعل تخلص تماما من أدران الماده، صار شفافا وروحانيا فاطمأن (الحجيري) وسر بأن تابعه يرتدى جلبابا دون جيوب.

\* \*

كان عطيو - فى الواقع - يقف من (مولاه) موقفا وسطا، بين الشك واليقين.. ومن طبيعته الصبر الطويل، ولكنه لم يصدق - بصورة قاطعة.. أن هذا كله لوجه الله، مضى فى البداية - يود التقرب خيرا لله، ثم استحال إلى وظيفة - يحافظ عليها ويتفانى فى إبراز مزاياه فيها.. وعندما اطمأن له الشيخ، تحقق ما كان يتطلع إليه، فقد دعاه مولاه لاصطحابه معه إلى قصور الامراء فى الصحراء المزروعة بالحديد.. دارت رأس عطيتو، عندما خطا بداخل القصور.. ولست اقدمه السجاجيد.. وجلس على الرياش.. وازدرد الطعام واحتسى المشروبات.. شاهد عالما آخر، فأخذ يقارن صوره (الجنة) التى كونها فى خياله.. بما يعيشون فيه.. انها الجنة، التى وصفت للمتقين الا أن من يجوسون فيها ليس هم الابرار!!



(واذا قيل لهم لا تفسدوا فى الأرض قالوا انما نحن مصلحون - إلا انهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون) - (واذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا أنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون) وارتبكت خطوات عطيتو، اختلطت الحقائق بالاهام، عندما سرى إلى شيخه رهط من المنافقين يجالسون الامراء ووجوههم خاشعة ثم يختلون بمولاه وهو معه، فاذا هم يكشفون له ما سترته اللحي والعباءات الشفيفه المطرزه بالنقوش الذهبية - فلا يغضب مولاه، ولا ينصح، ولكن يميل إلى أضعف الايمان..»

تساقطت داخله أيامه ولياليه، تلفت حوله فلم يجد سوى الرمال الجرداء - يرقص فوقها شيطانه، مال إلى الشك فى أن الحجيرى، يعمل لدنياه كمن سيعيش أبدا ولا يعمل لآخرته مثقال ذرة.. كأنه لن يموت غدا..»

ماذا - تملك - حتى تفعل؟ لا شئ - عليك بالصبر والصلاة - فرأى الحجيرى بأن تابعه، كلما اقترب من النعيم ازداد زهدا.. فقربه إليه أكثر (لقد تخيرتك يا شيخ عطيتو، لتصحبني فى زيارة المراكز الاسلامية خارج البلاد..) وأخذ عطيتويتماذى فى اثبات زهده، أتى بالمطرقة والمسامير - واخذ يدق اطرافه - المال ملعون، يبعث النشاط فى أوصال الشياطين - لتتغلب على تقواك وصلاحك، عليك بطرح مغريات الدنيا الزائلة ذلك يخلصك من ضعفك، يردم الرغبات الدنيوية الحقيرة، ويعلى من قدرك عند الله»

حمل عطيتو بين يديه الحقائق المكسسه بالأموال - جمعت من أهل الخير خارج البلاد، الذين يهتمهم معاونه فقراء المسلمين لوجه الله، وضعت الاموال بين يدي (الحجيرى) فهم لا يودون أن تعرف يدهم

اليسرى ما اعطت اليمنى، رأى - مولاہ - بعد عودتهم قد قام بايداع الاموال فى خزائنه الخاصه.. ثم تناسى الأمر، هنا - كانت كلمات شيخه تتساقط بعيدا عن قلبه وعقله.. تسقط كالجمرات داخل نفسه - لقد برع فى (التمويه) على أن يكافأ لكن شيخه لم يمنحه سوى الاقوال، (فى الطائفة.. تحاور شيخه.. مع داعية آخر.. كان يدعو المسلمين إلى نبذ الخلافات التى بينهم.. وأن تتوحد مصالحهم تجاه أطماع الآخرين فى ثرواتهم.. وأن تردم الهوة بين الفقراء والاغنياء - ثم تطرق إلى (العرب) وأخذ يردد أقوالا كان الشيخ قد - تخصص - فى لعنها قبل وبعد لقاء الامراء (وحده العرب، القومية العربية) وأخذ هذا الداعية - يفصل بين ما تمثله - هذه الشعارات من قوه دفع للعرب حتى يخطوا على ضعفهم وتفككهم.. من الذين رفعوا هذه الشعارات يوما وأخذ يردد - أن هذه حقائق موجودة قبل وبعد من رفعوها - هل نترك الخير - لأن أحداً (ممن لا نرضى عنهم) اتبعوه يوما.. أما اننا مطالبون بالابتعاد - حتى لا نمسك مقود - حافلتنا - بأنفسنا ونسبق - أو نسير بحذاء - الآخرين - ) رأى عطيتو - شيخه منكشاً، ضاعت بلاغته اللغوية أمام - حقائق هذا الداعية الشاب، فتحت فى سكون نفسه قويا - تساقط منها - شيخه - مفتتا.. رآه يمجذ الانكسار، ويحى الضعف، ويهتف للهوان، ويوافق على التبعيه.. ثم يأخذ كل الاموال لنفسه (لا يختلف عن الذين يخطفون ويهريون) امتدت يد (شيطانه) تقبض على قلبه وتدير عقله فى اتجاه آخر.. لا زالت كلمات هذا الداعية الشاب - تزلزل الطبقات السميكة التى رانت على عقله - فى (كابول) اقمتم الدنيا ولم تقعدوها لأن (كارمل) اختار النهج الاشتراكى لتنمية القبائل الافغانية - ولم يدر أن لكل قبيله مصالحها، سقط كارمل الاشتراكى وتسلم الاخوه المجاهدين الحكم،

ماذا فعلوا بشعب الافغان - ولماذا انخرست الألسنة؟ الآن - نوجه  
الانظار إلى.. (البوسنة) - التي ليس للغرب مصالح فيها - والا بادروا  
إلى شن حرب شاملة كما فعلوا مع العراق - وماذا عن (الدويله) التي  
(تملى) شروطها على العرب وتحقق (بالسلام) ما لم تحققه بالحرب..  
والشعوب العربيه تتقاتل.. والعقوبات - تنفذ على الشاردين ويتم  
حصارهم وتجويعهم..»

كانت (ملاحظات) الداعيه الشاب.. تمسك بخناق الشيخ الحجيرى  
- رآه - عطيتو مختنقا، جاحظ العينين، يحاول الافلات بمقاومتها،  
ماذا يقول وقد امتلأت حقائبه بالمال - ليستعين ببعضه (المجاهدين)  
فى حوارى القاهرة.. ونجوع وجهه قبلى حتى لا يعود - الرجل  
(الاسمر) من القبر - ويدعو إلى أن - ثروات العرب للعرب، هنا أدرك  
عطيتو، لماذا كان يصلى - مولاه - للانكسار - الا أنه يادر - وسيطر  
على نفسه التى لم تعتد على (زحام) هذه القضايا، فنحاه جانبا،  
لكنه لم يتمكن من سد كل الثقوب - التى كما يمكنها تصريف ما  
بداخله، بالضغط - يدخل من خلالها بعض الضوء.

\* \*

كانت أم جعفر قد توفيت منذ زمن بعيد، ولشيخه ثلاث من الحريم،  
احداهن (كوثر) كان شيخه دائم الخلاف معها، فهجرها وقتل عليها،  
وجعل من (عطيتو) واسطة بينهما، اسكنها حدى الشفق التى اهديت  
له - من شركه مقاولات، مقابل (فتوى) تنشر فى أجهزة الاعلام - بأن  
الحصول على فوائد المال من البنوك غير الاسلاميه (كمن يزنى فى  
أمه) وكان فى مشاغله وأسفاره العديدة (قبل الرحلة) التى بددت



أوهام عطيتو ورفعت عن عقله الخمار) كان يقف بالباب مطاطئ الرأس، خافض النظر، يستمع إلى طلباتها - أو يناولها ما جاء به، لا يستطيع أن يطيل النظر في طرف ثوبها، كانت السيدة (كوثر) تخاطبه من وراء نقاب، لكن أريجها، كان يبقى عالقا بأنفه، يبتهل إلى الله أن لا يتسلل بداخله، حتى لا تصحوا باليه رافعه رايات الجنوح، إلا أن اباليسه تثبته جامدا في مكانه حتى يملأ أريجها صدره معرضا أسوار قلبه الموصده لموجات من السهام والحراش (يدعو الله أن تطيش، ثم يعود ويردد إذا لم تطش فهذه اراده الله - إذا مارشق سهم في قلبه - نعم في هذه المرة، تحرير بداخله الأمانى السكيره، تمور داخله، تطرق أبوابه بشده.. فتفتح الابواب.. كان يتغلب على ذلك بتلاوة القرآن، ولكن بعد العودة من بلاد الرغبات الطليقة وسقوط هاله القداسه من فوق رأس الحجيرى - لم يتمالك سوى أن يطلق العنان لأمانيه، أرخى القبضه فانقلت وربما أخذ يتبعها عن قرب.. اقترب أكثر من الباب، خاطبتها عيناه ولفها من قمة الرأس حتى أخمص القدم، لم تحفل أ تتوارى، هى تراه من خلف حجابها الشفيف، ترى عينيه، عاد يتحسس بدننها الذى يرفل فى الثوب الحريرى الفضفاض، أطال الزحف والتلكؤ.. فأطالت الحديث، لم يكن مهما - ولكنه كان ضروريا لمن يعانى الوحده، وقبل أن يتخذ القرار المجازف، خطا إلى الداخل وأغلق الباب برفق، على غير المعتاد - أبلغته خلال الحديث أنها وحدها، (إذا اردات أن تحتج لماذا لم تفعل؟) أو تبد بادره انزعاج فى صوتها الطيم، أخذ يواسى وحدتها وهجرة مولاه لها، ففتحت له خزانة الاسرار.. وراح لسانها يعترف، متدفقه بالشكوى والالتياح من ذلك الاهمال المتعمد.. حاول أن يضع أمامها مبررات سيده - لتقفز عليها وتصل بالقرب منه، قال..

- أن وقته مزدحم بالدعوة والجهاد..

وكأنه ينكأ الجرح.. فصاحت..

أى دعوه وأى جهاد يا شيخ عطيتو، هذا رجل ليس له الا نفسه،  
هل لازال يخدعك كما يخدع الآخرين، أنه يكتنز المال لنفسه ويدعو كل  
من حوله إلى الزهد..

قال، ليخفف من حديثها..

- مهلا يا سيدتى..

ألا انها كانت قد انفجرت سخطا..

- أنا لا أخشاه، وأسأل نفسي لماذا تزوجنى، لقد خدعت فيه  
مثلكم.. إن لجسدى على حقا، فأنا.. منذ.. (ثم أجهشت بالبكاء..)

ما كادت تفيض من ثورتها حتى كان شيطانه قد نسج حديثا، فى  
ظاهره التقوى فى باطنه يزيد النار اشتعالا.. دفع فى أذنيها بجمله من  
أخبار مولاة مع زوجتيه الآخرين وكيف يخصهن وأولادهن بكل ما  
تشتهي الانفس - مدلا على كرمه - وكيف (يسعد) بقضاء لياليه فى  
احضانهن، جفت - كوثر دموع - هكذا اراد - وحل محلها التحدى  
السافر - اندفعت تزيل صورته من الجدارن، فى اندفاعها، يلتصل  
الثوب الحريرى بتضاريس النضج فى الجسد الغاضب فى فورانه،  
يراها انثى شهيه، حملت (اطارا) تود أن تحطمه، رفعتة فوق رأسها،  
لكنه بادر باندفاع تلقائى للامساك بذراعيها.. وتهديتها شعرت بقوة  
ساعديه، كما أحس بليونته جسمها، استشاطت مرة أخرى، كأنها  
تدعوه لاعاده الكره، وتسقط فى احضانه تنتفض - فاحتواها (تأكد لها

رغبة الرجل فيها) كان قراره الذي بدأ في الطائفة بجانب حقائب  
مكدسة بالأموال.. وحسمة الآن.. أنه لم يتصور أن يحدث هذا سريعا  
أن يبدأ بأحدى زوجاته، أكثرهن شبابا وجمالا.. كان كلاهما يود  
الانتقام من الحجيري.. قالت كوثر وهي تغالب اليكاء.. وقد ابتعدت عن  
صدره.

- ماذا أنت ظان بي يا شيخ عطيتو

- امرأة مظلومة وقعت في يد ظالم

- لن تهدأ نفسي إلا اذا حصلت على الطلاق

قال وأثر احساسه بها في أحضانه باقيا

- وأنا أعدك - لن يهدأ لى بال حتى.. أتزوج منك

لم تعارض، للحظات بقيت مشدوهه، ثم انخرطت باكية - رفعت  
النقاب عن وجهها كان للوجه الباكي جماله الاخاذ - احتواها مرة  
أخرى، ضمها بشده حتى تكف وهو يردد في أنفها

- يا للجمال.. سبحان الله

كيف عاش كل هذا العمر في كهف الاموات وعلى الارض هذه الآية  
الرائعة؟

كانت الاجابات دفقات من القرائن التي تدمغ (سيدة)، الآن سيرفع  
شعار الجهاد - ليس مع الجماعات - ولكن من أجل القضاء على هذا  
الدعوى (ثم رغب في الاختلاء بنفسه في اجتماع طويل لإعادة النظر..)



«بضاعة مولانا حاضره ومطلوبة بحماس.. والدكان مفتوح وهو بائعه المدرب، وإذا ما أعلن الانقلاب ضده، ستكون من نصيبه رصاصة صناعة محلية، أو العزل، ليقف في في طابور المتسولين خالي الوفاض، وتضيع من يديه (كوثر) التي رشف منها رشفة الشفاء، فمن يهتم بما يقدمه لمروق مولا، وعملاؤه جماعات من المارقين و الضالين، وقد اختلط جهادهم بوظائفهم، فكان منهم المحترقون، الذين يتعيشون من المظهر الورع، لن يكون فريسه سهله لصبي أرعن لا يعياً بحكم الاعدام، خزانته وأمواله أمامي، ومفاتيحها في ملابسه، ودولابه خلف ظهره، فيه الشرائط والأقوال والصحف التي ينقل منها.. لقد طال به العمر وهو الذي يردد دائما (كل شئ مقدر ومكتوب)، خلط له قليل من السم في مشروب القرنفل وسقاه، انها جرعة لا تميت.. فمرض الحجري.. حصل على المفاتيح نسخ منها نسخة خاصة به، وأعادها مكانها.. تلقى تعليمات الاطباء، بمعدل جرعات الدواء فضاعفها.. تدهورت صحته.. لزم الحجيري الفراش وهن الصوت وقويت الرغبة عنده في التمسك بالدنيا (الفانيه)!!

- سيدى أننى لا أريد أن يراك أحد.. ضعيفا في فراش المرض، سادعى أنك سافرت تجاهد في أرض المسلمين الساخنة لتكون في أول الصفوف حتى يكتب لك الله الشفاء، فوضتى عنك - إذا كنت لاتزال تثق بى..

- لا بأس يا عطيتو

- اليس هذا كذبا يامولاي

- هذا كذب أبيض، تستر به استاذك، فلا تبتأس يا عطيتو

استمر في علاجه العكسي، فأخذ يقترب من النهاية.. أمضى الليالي ساهرا تحت أقدامه - فتح الشيخ عينيه.. وقال بصوت مختلج..

- لا متناني لك يا شيخ عطيتو، إليك بألف جنيه.. هبه

- ماذا أفعل بها يا مولاي.. وقد انفقت على جعفر.. وكنت عائلنا.. أنا لا أرغب إلا في دعواتك المباركة لي.. فأنا خادمك الأمين.

«أعاد الحجيري النقود إلى أخوتها، كان عطيتو يرمقها ويتذكر أين حفظ المفتاح، قال الحجيري:

- بارك الله فيك يا شيخ عطيتو، هكذا يكون الورع، أكثر الله من أمثالك

قال الحجيري وقد شعر بنهايته:

- أخشى أن تكون النهاية يا شيخ عطيتو

أخذ عطيتو ينظر نحو الخزانة ويقول..

- بل هي البداية بأذن الله..

- أليس من الأفضل أن تعلن أنني مريض من شدة الجهاد.. وتطلب من أبنائنا وأخوتنا في (الحكومة) الموافقة لنا على سفرى للعلاج على نفقة الدولة..!

- يا مولاي ألا تذكر أنك القائل، أن المرض من عند الله كما أن الصحة من عند الله وإن تدخل الأطباء بالعلاج هو تعطيل لإرادة الله سبحانه ومحاولة للاعتراض على مشيئته.

ابتسم فى وهن.. قائلاً

- هذا من أجل رواج طب الأعشاب يا عطيتو، هى تجارة لا تحتاج إلى صناعة وكيميا، وحتى تضعف شوكة العلماء.. ونصرف انظارهم عن البحث.. و....»

- لا ترهق نفسك يا مولانا بالحديث.. فأنا أعلم - بحكم عملى الطويل معك رسالتك الحقيقة..

- لقد فعلنا ما فى وسعنا يا عطيتو.. فليكمل (تلاميذنا) الرسالة..  
عندما وافى (الحجيرى) الأجل، كان عطيتو قد نقل معظم أمواله وجواهره ونفائسه إلى بيت (كوثر)، وكذلك محتويات الدولاب من (البضائع).. وقدم للمريدين والمنتفعين ميثاقاً ممهوراً بخلافته.. طيرته وكلات الانباء، ونشر فى الداخل والخارج.

وبعد وفاء شهور العدة.. تزوج (الخليفة) من السيدة (كوثر)، وسافرا إلى (أوريا) لقضاء شهر العسل، ولاحقته الهدايا من جهات مختلفة، من بينها (شيك) على بنك فى سويسرا بنصف مليون (شيكل) دفعه أخيره كانت طرفهم من أصل (مبلغ) تسلمه الحجيرى للمعاونة فى (الجهاد)، مع خطاب يهنتونه فيه بالخلافه ويتمنون له بذل مزيد من (الجهاد).. لكن عطيتو - لم يكن قد تسلم وصية الخلافة - بل اغتصبها، لذلك لم يكن يعلم - حقيقة معاملات سيده خباياه فلاذ بالصبر - على أن تكشف الأيام - ما خفى أو غمض عنه.

وفى (الأتيل) بسويسرا.. جاءه (خواجه) طلب مقابلته - قدم له هديه الزواج - عقداً من الماس للسدة حرمه.. حدس عطيتو أنهم أصحاب (الشيكلات).. سأل على الفور..



- ماذا تريدون منا، تحديداً يا خواجه  
فأخذ الخواجه يتحدث عن طفولته في أحياء مصر الشعبية.. ثم  
قال..

- نحن كالعادة - لا نريد منكم سوى ما كان يفعله (الحجيري)  
- وماذا كان يفعله مولانا.. ونحن لم نفعله..؟  
- ألم يوصيك شيخك - بالعمل الدؤوب على تغييب العقل - بالطريقة  
التي ترونها مناسبة - نحن ندفع الفاتورة.. مهما كان حجمها..  
قال عطيتو

- هذا شيء سهل يا خواجه، العقول عندنا في (الويك اند)  
نو.. نو.. أي وونت هيم أن اوين هوليداي  
- انشاء الله.. ولا يكون عندك فكر..

انصرف الضيوف بعد إلقاء مزيد من كلمات التشجيع له، وعود  
بأنهم سيواصلون ارسال الهدايا العينية والنقدية، متمنين للحجيري  
(الرسى) في جنة الخلد..»

كان (خادمه - حبظلم) مريده وحارسه - لا يحلوه الجلوس إلا  
تحت اقدامه، صامتا وكأنه غافل عن ما حوله.. عندما نفخ عطيتو  
الهواء بعد انصرافهم، رفع حبظلم - وجهه إليه (فاستغفر الله العظيم)  
- مولاي عطيتو هل فهمت ماذا يريدون؟

- يخيل لى أنك كنت مستغرقا في التسبيح فلم تلم بشئ. يا حبظلم  
- كلا يا مولاي، فأذننى كانت معكم.  
- وماذا فهمت - يا شيخ (حبظلم)

- يقولون أنهم لا يريدون إن يكون - العقل - فى اجازة نهاية الاسبوع، معنى ذلك أنه سيعود للعمل نشطا مره أخرى، بل أنهم يطالبون أن يكون العقل فى اجازة مفتوحة وهى عندهم - تعنى أنهاء خدمته..»

- أفادكم الله يا شيخ حبظلم

أطرق بتأمله وقد استغرق فى تسبيحه، رأى نفسه منذ سنوات، عندما كان يجلس تحت قدم الحجيرى وعقله يهدر، شعر بجفاف الحلق، لقد استشعر مصيره فامتلاً قلبه بالرعب، وأخذ يقدح الذهن، كيف يتخلص منه - وقد كشف له ذكاؤه وعقله الذى يعمل.. لم يكن أمامه إلا أن يصبر بعض الوقت، كان ابنه جعفر قد أنهى دراسته وأطلق ذقنه وجلس تحت اقدام (مولاه) الوالد، وأتى بعقد فى إحدى (الامارات) لحبظلم، وأوصاه أن يعمل بهمة وذكاء هناك...!!

\* \*

د. جعفر عطيتو - كتابه يشتريه الطلبة أول العام - ثم يتفرغ لنشر رسالته المقدسة داخل الجامعة وخارجها، وأصبحت أهم المهام الذى يقوم بها مع أعوانه.. تصفيه العقول المستنيره.. بشتى الوسائل.. ونشر (التفكير) الخرافى بين الناس وعندما وجد د. منير (بقعه ضوء مشعه تنير ما حولها) قذف عليها أحد المقاعد، كفتوات الحارات.. عندما يقلبونها ظلاما.. حتى يمكنهم.. فرض سطوتهم كامله (وسرقة) جيوب المدعوين.

## ٤. مشاوير الصعود والهبوط

«النازل»

منذ أن تجاوز (إبراهيم السمانى) الستين من عمره، أمسى نومه متقطعاً مثقلاً بالكوابيس، اعتقد أن ريح شقته المظلة على النيل بعمارته القديمة، والتي لقطت فيها زوجته أنفاسها، من أسباب اضطغائه.. فذهب إلى (الفيلا) برمل الاسكندرية ليملك بعض وقت لدى ابنه - (الصيدلى) صبرى.

لكنه شعر بأنه ابتعد عن بقعة الضوء وزملاء النادي - مؤيدى حزب الوفد (القديم) ومراقبة الأحداث عن كتب، كان لا يستطيع سوى مراقبة الأحداث منذ فتره طويله، وإن تواجدته فى (الفيلا) القديمه - بالاسكندرية - والتي يملكها زوج ابنته - المقيم فى الخارج ويواظب على إرسال - مصاريقها - بما فيها، أجره الخفير (شلبى) من لندن، وانصراف ابنه (صبرى) لعمله بالصيدالية التي أقامها فى حي



باكوس، جعله يفكر جدياً في العودة إلى القاهرة خاصة وأن الكوابيس وحالة الضيق يدفعانه إلى العودة.. لكن صبرى رجاء أن يبقى لأمر هام.

- ما هذا الأمر الهام يا دكتور؟

- سوف أخبرك به فى حينه، لأنه لم يتبلور بعد..

- اذا لم تخبرنى به الآن، ستأجيز فى نيزل بعد الظهر

- مشروع زواج

- ياساتر، أخيراً يا دكتور أخنت القرار، هل يمكن أن احاط بأسرارك الحربية تفصيلاً

- ابنه الدكتور محمود الفكهانى، دكتور بجامعة الاسكندرية، رأيتها فى العمورة، آية من الحسن والجمال.

- اسكندرانىة

- أكيد..

- أخيراً، وجدت من تمنحها الخاتم السوليتير

- قل بعد ما فرغت من ديون الأجزخانه

- هذا خبر سار، سأطيره إلى شقيقتك اذا اتصلت بى

- لا يا أبى، أنتظر، حين نزورهم ونعرف شروطهم

- اعتقدت أنك قطعت شوطاً..

- بالكاد أعرفها شكلا، حصلت على رقم تليفونها وحدثت والدتها،  
ثم ذهبت إليها فى المدرسة..

- المدرسة؟

- ناظره مدرسة سيدى بشر الاعدادية

- أم م م م.. دكتور فى الجامعة، وناظرة مدرسة، والموقف المالى  
يادكتور؟

- متوسط، لكن الفتاة فى العالى!

السيد إبراهيم السمانى كان قد «أعاد محتويات حقيبته، أجل  
مشاريعه فى القاهرة، وهى لا تعدو أن تكون لقاءات وجلسات فى  
شرفات النادى، كان قد طلب منه الطبيب أن يخفض وزنه أربعين كيلو  
على الأقل، بعد أن شفى من جلطة الساق، كان قد استشعر نهايته  
وهو على سرير المستشفى الخاص، مبلغا كبيرا من المال فقده،  
الفدادين العشرون بالشرقية مؤجره، دخلهم محدود وإيراد - نصف  
العماره - لا يكفى ما ينفق عليه صيانتها وعوايد وضرائب، إلا أنه  
لا يزال يحلم (بالدور التاريخى) يكتفى بقراءة الاهرام والوقد، تباعدت  
الأوقات التى يسجل فيها حديثا فى تليفزيون أو إذاعة، كفت الصحف  
عن نشر أخباره، منذ ابتعاده عن الأنشطة الرياضية بالنادى، وعلل  
ذلك بفترة المرض والنقاهه..»

أرسلت إليه ابنته، عندما علمت بمرضه، أن يأتى لاستكمال علاجه  
فى لندن وأخبرته أن زوجها (شريكه فى العماره) يزمع استثمار  
أمواله فى مصر ويحتاج إلى مشورته، أرسل إليها بطمئنها على  
صحته ويبلغها أن صحته لا تأتى على برد الانجليز، كان فى الواقع

يعانى ضائقة مالية، عادت وحديثه فى التليفون، قالت: أنها تتابع اخباره من الصحف وقلقت أشد القلق عندما كفت - الصفحة الرياضية - عن نشر أى خبر عنه - لم يجد ما يقوله سوى (أجلاف يا ميرفت) واطلق ضحكته المجلجة لتصل إليها عبر الاثير، شعر أن ضحكاته كانت خاوية..

مات مرزوق - خادمه الخصوصى - ليس لديه من الخدم - غير أم عزيزه - التى ترعاه فى شقيقته بالقاهرة - يتصل بها بالتليفون فتحضر (اصبح لدى أم عزيزة تليفون) البركة فى الثورة، التى قلبت الدنيا رأسا على عقب (ترفعه وتقول ألو ووه) (تمط فيها) (مُحدثه نعمة) تنظف الشقة وتجهز له الطعام ، ثم تعود إلى بيتها (الملك) وتتمنع فى تناول الهبات التى يقدمها لها .. (خيرك علينا سابق يا بيه) ..

منذ أن هرب صاحب شركة توظيف الاموال وتجمدت (العشرون ألف جنيه) أنه مبلغ يمثل معظم ما يملكه من سيوله، لكنه سارع واستخدم اتصالاته وعلاقاته الخاصة، تمكن أن يحصل من (المدعى الاشتراكى) على بضائع بنصف المبلغ.. كتب فى التراث.. حملها فى مجموعة من صناديق الكرتون وأودعها إحدى الغرف بالشقة، أغلقها وما عاد يدخلها.. أصحاب المكتبات وبائعو الكتب، لم يعرضوا عليه سوى ثلاثين بالمائة من ثمنها.. رفض بيعها حانقا.. عرض الأمر على ابنه صبرى قال :

- معقول يا أبى.. أعرض فى الصيدلية، كتباً ومجلدات ومجلدات فى الفقه والشريع والشريعة؟!

\*\*\*



عندما يكون بالاسكندرية، يرتاد المطاعم أو يأكل بنادى اسورتنج،  
خفير الفيلا العجوز (شلبى) صار مثله دون زوجة وتفرق أولاده  
وعندما لا يجدونيس يناديه - على مضض - ليؤنس وحدته بداخل  
الفيلا (الملعون) يتقاعس عن الحضور إليه بحجة الروماتيزم الذى  
يتشبث بساقيه - ربما لأنه لم يعد يمنحه البقشيش، أو لأن ابنه صار  
مهندسا واديه (عقد) بدول الخليج ويقبض بالآلاف..!

يشعر بالسأم، يضطر أن يذهب - هو - إليه، فى حجرته - ينزل إليه  
فى البدروم، لم يعد (شلبى) يهتم واقفا ويدور حوله ملبيا طلباته..  
يستقبله فى فتور.. ويبدأ حديثه عن الغلاء والماهيمه التى لا تكفى ثمن  
الأدوية والحقن «لولا أولادى يساعدونى ما كنت أجد ما أكله يا بيه»  
والمغفل النطع يضع على حائط الغرفة القذرة صورة «البكاشى»  
صورة قديمه وهو بملابسه العسكرية، تذكره دائما بمحاكمات الثورة  
واتهام عمه الباشا بالرشوة والفساد..

- يل شلبى، منذ متى وأنت تضع هذه الصورة هنا

- .. كل شئ أصبح نار يا بيه

- أهلك كانوا أسعد حالا منك وهم يعيشون فى عزيتنا، ماذا  
أعطاك هذا الرجل..

- .. ولدى محمد - مهندس، سافر إلى الامارات وعاد بثلاثين ألف  
جنيه، دفعهم لنصاب من أجل شقة، اضطر أن يسافر مرة أخرى  
يابيه.. ليبدأ مشواره من جديد لكنه يخشى أن يستغنوا عنه  
لانخفاض اسعار البترول.

- أحدثك عن صاحب هذه الصورة، تحدثنى عن البترول.. وأبنك المهندس

- الصورة.. هى لابنى محمد.. يأسعادة البية وعليها توقيع الرئيس بخط يده، الله يرحمه.. الفاتحة يابيه عليه وعلى أمواتنا وأموات المسلمين.

- حثاله

- .. أفندم

يغادر حجرة الخفير العجوز - لم يعد يسمع.. أنه أيضا ليس لديه القدرة على رفع صوته العريض، أكثر.. يبقى وحده فى ردهات الفيلا، يجوس فيها، الغرف لا تزال مكدسة بالاثاثات، ابنته ميرفت وزوجها يحضران لزياره مصر وقضاء بعض الوقت فيها، على الجدران إطارات قديمه وحديثه، صورة الوالد والعم فى ملابس التشریفه الملكية والطرايش.. وصورة كبيرة لزوجته، تجلس وقد وضعت ساقا على ساق فى ثوب السهرة الحريري ذى الصدر المفتوح (لكن الفتاه غايه فى الجمال)..هز رأسه الكبير، وتخفف من بعض ملابسه، ومضى إلى المطبخ ليعد لنفسه فنجان القهوة المضبوط (هل كان صبرى يبحث عن أمه، ليعيد إليها الخاتم السوليتير) عندما عاد أخذ يرمق صورة زوجته - بعدها لم يتزوج أو يعشق، كان عفوفاً - ثم غمغم (مستحيل أن تعثر على فتاة لها ذلك الجمال العثمانلى.. يادكتور..).. والداها .. دكتور بالجامعة.. وأما ناظرة مدرسة اعدادية.. طظ.. لكن (دكتور الجامعة) عادت تدوى فى رأسه.. أنه بصعوبه شديده وبضعف سنوات الدراسة وبالوسائل حصل على ليسانس الحقوق.. تأهل

للسير فى سكة الوزراء والحكام، عندما قامت حركة الجيش.. فامتلات  
السكة بأفنديه الطبقة الوسطى - المتطلعين - دفعوه بالمناكب - عديمو  
الذوق - فأسقطوه على التلثوار.. حاول أن يكون - رجل أعمال - ولكنه  
لم يفلح.. نأى بنفسه بعيدا - يتشمس فى حدائق النادى - ويشارك فى  
الاعمال الادارية لبعض اللعبات - أو يسافر إلى العزبة وظهره مسنود  
إلى (العائلة).. إلا أنه فى (أجندة العلاقات) كان دائما يقوم  
بالتعديلات فيها، حتى اختفت معظم الاسماء (الاصلية) وأمتلات  
بأسماء جديدة، ليس لهم جذور - وكان يأنف أن يقيم (علاقات) معهم،  
فألقى (بالاجندة) بعيدا - ساخطا على الزمن، وأخذ يعزف لحن  
(صولو) لا يشجى أحد أسواه..!

فى مرحلة الانفتاح، داعبه الامل وتفتحت شهيته، توقع أن يلعب  
الدور الذى وأدته (الحركة) عاد ويبحث عن (الاجندة).. قلب صفحاتها  
من جديد، فوجد حتى الذين لم يكن يرضيه (الاتصال) بهم.. تنحوا  
بعيدا.. وبهم رمق من الاصاله وبرزت على السطح، فقاقيع، تحير كيف  
استحوذوا على ثرواتهم الضخمة فى هذا الوقت القصير، لهم لغتهم  
الخاصة التى لا يتقنها حاول أن يلم بمصطلحاتها كف مريم (خمسة  
جنيهات) الزهوب (جنيه) الاستك (الف جنيه) البريزه (عشرة جنيه)  
الارنب (مليون جنيه).. الخنزيره، الحلوفه، الشبح، الألبنده، الكومندا،  
نص سوى، الحموم، حبه فوق، دوخينى ياليمونه، الانفاس البيور  
(القاموس طويل) تعثر فى فهم لغتهم، تاه فى أساليبهم الملتوية....  
فوقف على الرصيف مع المتفرجين (ينتظر الفرج).. وعندما ازدحمت  
اجهزة الاعلام بالاعلانات عن شركات توظيف الاموال - لم يندفع، اخذ  
يدرس كل شئ على مهل رأى الوزراء السابقين يعملون فى هذه



الشركات موظفين، ورأى رئيس الوزراء يفتح ويبارك مشروعاتهم -  
ورأى زفة من الشيوخ والعلماء تبارك هذه التجارة (الاسلامية) اثنان  
بالمائة شهريا.. أربعة وعشرون بالمائة سنويا.. فى أربعة أعوام  
تتضاعف أمواله يالها من صفقة رابحة.. أن هذا أفضل عشرات  
المرات من التجاره والصناعة والزراعة وأى مشروع آخر يمكن أن  
يخطر له على بال، دفع بمعظم مدخراته السائلة إلى الشركة  
الاسلامية، أهذوه مصحفا شريفا وسجادة للصلاة، سر بالدفعة  
الاولى من الارباح، فكر أن يبيع أرضه للمستأجرين قد يحصلون على  
نصف مساحتها مجانا ولكنه سيعوض ذلك خلال أربعة أعوام على  
أكثر تقدير، وأن يودع ثمنها بالكامل لديهم، وانشغل فتره بحساب  
الارباح، حمد الله، أنه لم يفعل ذلك فى عجاله، فالوقت الذى استغرقه  
فى التفكير والمباحثات مع الفلاحين لتخفيض نسبة خلو الرجل التى  
يطلبونها، انقذه ذلك من الضياع، وحمد الله أن الفلاحين - الخبثاء -  
عطلوا بيع أرضه - فقد صدر قانون العلاقة بين المالك والمستأجر  
للأرض الزراعية، وضاعف له قيمة الايجار من سبعة أمثال الضريبة  
إلى اثنين وعشرين مثلاً.. لقد طفا على السطح مرة أخرى، ويعد فترة  
محدودة يسترد أرضه دون دفع تعويضات تذكر، ويستطيع أن  
يتصرف فيها كيفما يشاء (جرى القرش بين أيديهم - تحت حماية  
القانون والقرارات - واتيح لهم أن يعلموا أولادهم فى الجامعات،  
فاحتلوا الوظائف والمناصب المرموقة فى المجتمع ثم تسربوا إلى دول -  
البترول - واصبحوا من أصحاب الملايين - دنيا..).. ويأمل بشده أن  
ينتهى نظر قانون ايجارات المساكن لتعود إليه عمارته (نصف عمارته  
فى الواقع) سوف يشرع ويزيلها.. ربما باع الارض وحصل على  
مليونى جنيه، فهى تطل على النيل فى موقع قريب من نصف البلد -

بعض الشقق إيجارها نفس القدر المخصص لخدمات البواب - وربما شارك زوج ابنته فى المشاريع لاستثمارية - أحلام يتلذذ باجتراها.. يتعجل هبوطها فى مطار.. وأن لا يطول تحليقها فوق رأسه، كان يرشف فنجان القهوة وهو يحلم بالأيام القادمة - حتى أن الفنجان نضب ما فيه وهو لا يزال يذهب به إلى شفتيه ثم يعود إلى وضعه فى الطبق، شاخصا ببصره إلى بعيد - تناسى نصائح الطبيب وأشعل سيجارة.. بضع أنفاس منه لن تضر كثيرا.. وعندما نفت دخانه فى دوائر، دار فى ذهنه خاطر..

«هل تملك عروس صبرى، ثروه مناسبة، لا بد من التكافؤ الاجتماعى، يكفى أن د. صبرى.. قد هبط إلى مستواهم، لا بد وأن يستعين (بخبير) ليأتى له بأصل وفصل هذه العائلة - مهما كان فهو والده.. ومسئول عن تصرفاته.. وأخذ يقدح الذهن لعله يتذكر أحدا من معارفه فى (المباحث العامة) بالاسكندرية، ليطلب منه هذه الخدمة الخصوصية ..»

### «الطالع»

.. العائلة فى الاصل من الصعيد، عائلة تضخمت بالرجال فتوزع إرث الاجداد وأخذ يتضائل حتى انتهى إلى - عبد القادر - فدان ونصف وواحد وخمسون نخله ورواقان بالمنزل القديم فى قلب (النجع).. زرع نصيبه فواكه.. وفى الجنينة نشأ أبيه (على) وأولاده الآخرون - بلغ (على) مرحلة الشباب وضافت بالاسرة (الاحوال) على عبد القادر الفكهانى - فك الخط وحفظ القرآن واستمع إلى شاعر الرماية وهاجر مع الهلالية من قلب جزيرة العرب إلى المغرب، فسار

فى ركاب أبوزيد الهلالى، طاله غبار المعارك مع الزناتى خليفة فأحب  
- عزيزة مع يونس - وقال فيها - الأغانى - أهدته النجوم الكلمات،  
فأخذ يكتب الاشعار والمواويل، يفرج بها لعلها تخفف من لواعج  
فواده، رأى أن من يطلب الموت تكتب له الحياة، لمست شغاف قلبه  
قصص عنتره وسيف بن ذى يزن، نقش على ظهر يده، سبعا مسكا  
بسيفه، واقسم مائة يمين أن لا يبقى فى النجع ولا هو شغال فى  
(البستان) الذى لم يعد ايراده يكفى مصاريف العائلة، كان بابور  
السكة الحديد يمر فى مواقيت محددة بالقرب من النجع، يأخذه معه  
كل يوم إلى دنيا الاحلام والسحر، وعندما اشتدت الحكومة فى طلب  
(السخرة) لبناء الجسور والقناطر وأخذوا يقبضون على الشباب  
الفقير الذى ليس له ظهر.. يدفعهم إلى العمل الشاق بأجر زهيد،  
شجعه أبوه على الرحيل - بلاد الله واسعة، رب هنا رب هناك - وقف  
فى محطة السكة الحديد وانتظر قطار الفجر.. حائرا.. إلى أين يتجه..  
جنوباً أم شمالاً وجاء قطار (مصر) فركبه - هكذا شاعت الاقدار - وهو  
بالكاد يمتلك ثلاثة ريالات بعد أن دفع أجر القطار، هبط فى القاهرة  
ومشى فى شوارعها مسلوب الارادة.. ذاهلاً ليس له هدف محدد، ولا  
يعرف أحداً فى آلاف (النجوع) المترامية بجانب بعضها وفوق بعض..  
قادته الاضواء (كالفراشات) إلى حيث الضوء الباهر.. اقترب من النار  
حتى كاد - يحترق.. ويتلاشى..!

\*\*\*

«الافتتاح العظيم للموسم التمثيلى، تياترو ماجستيك يقدم اليوم  
ولأول مرة باستعداد عظيم.. الرواية الجديدة - ابن فرعون - اوبرا  
كوميك فرعونية ذات مقدمة مبهرة وثلاث فصول عظيمة.. تأليف زكى



ابراهيم وضع ازجالها بديع خيرى (حفظ الاسم جيدا) - وقام بتلحينها  
بالنغم الشرقى. الشيخ زكريا احمد، يقوم بأهم الادوار فيها ببرى  
مصرى الوحيد - على افندى الكسار - ويطرب الحضور بصوته  
الرخيم الفخيم الشيخ حامد مرسى وتقوم بالدور الاول الممثلة الرشيدة  
- رتيبة رشدى»

«تشبهوا بالأمراء حفلة طرب فوق العادة بدار التمثيل العربى  
بالأزيكية يحييها مطرب الأمراء والعظماء الشاب محمد عبد الوهاب،  
على تخت وآلات طرب خيرة رجال الفن والموسيقى، متعهد الحفل  
(فيتاسيون) وصديقه أحمد».

«صالة السيد، بديعه مصابنى أكبر وأرقى صالة للغناء والرقص  
بالقاهرة تفتح أبوابها للجمهور الراقى من عشاق الطرب والرقص  
الفنى البديع، حيث تغنى وترقص الفنانة الرشيدة الجميلة، بديعة  
مصابنى، وتغنى بين الفصول الأنسة مارى وترقص فى البروجرام  
الراقصة شفيقة والراقصة لى والمفاجأة الكبرى.. تغنى معنا السيدة  
فتحية أحمد»

«سينما أمبير. بروجرام هذا الاسبوع، جوزيف يودع الحياة - فيلم  
هزلى من فصل واحد.. قريبا فيلم هزلى من فصلين ولادة أطول عن  
مأساة من حوادث الغرب الأقصى»

«كازينو الهميرا لصاحبته فنانه الرقص الشرقى السيدة (نعيمه  
المصرية).. الفرجة بالمشروب - أسعار موحده بحد أدنى عشرة قروش  
صاغ ..»

«سينما تريومف (عماد الدين) بروجرام جديد من الأفلام الهزلية  
والمغامرات الاوربية..»

حام هنا وهناك،، تعبت قدماء أمام تياتروا ماجستيك.. أكل من  
الباعة الجائلين، وعندما جلس فى المقهى القريب ليشرب الشاي  
ويريح قدميه.. استمع إلى آخر الانباء، الجميع يتحدثون وبصوت عال،  
عن الفن والسياسة والإشاعات.. وهو منبهر.. تكشف له أنه حظ  
بالفعل على دنياه الجديدة، التى كان يحلم بها.. ولم يكن يستطيع  
تذكر أو تفسير تلك الأحلام.. بعد منتصف الليل تخلصت المقهى من  
زيائنها وجد الجرسون يحوم حوله ويجمع المقاعد، اضطر أن يقوم  
مرغما - لأنه لا يعرف إلى أين سيذهب - ماكاد يمشى بضع خطوات  
حتى سمع الجرسون يناديه.. عاد.. فناوله لفافه (لأخذه يا أخ..  
نسيت حاجاتك) ودفعها فى صدره.. أخذها منه، فض اللفافه كانت  
تحتوى على مجلة عنوانها (المسرح) وبداخلها كتاب ودفتر - كتبت فيه  
أشياء بالقلم الكويا.. باقى صفحات الدفتر بيضاء ، التفت ناحية  
الجرسون.. كان قد أغلق أبواب المقهى.. ربما أغلقها على نفسه وأطفأ  
الانوار..

فى حديقة الازيكية.. مكث حتى الفجر، ناداه مسجد فتوجه إليه،  
اغتسل وصلى، طلع النهار.. فأخذ يقرأ فى المجلة، والكتاب.. والدفتر.  
الكتاب.. مجموعة من المثلوجات الوطنية لناظمها الفنان (حسن  
فائق).

والدفتر.. عليه اسم (حسن فائق).. فنان بمسرح رمسيس.

سأل أحد المارة: أين مسرح رمسيس؟

تعجب منه الرجل وقال:

- أوه.. لازال الوقت مبكراً يا أخي، مسرح رمسيس يفتح أبوابه  
فى الليل

ورمقه متأسياً واستطرد..

- ماذا؟ هل بعت القطن وهبطت على مصر، أنصحك أن تسهر عند  
كشكش بيه، يمكن الريحانى يعطيك مواعظ تنفعك قبل ما  
الرقصات ما يلهفوا منك (الجزلان)..

وضحك ومشى.

لم يكن قد أنفق سوى ثلاثة قروش من الريالات الثلاثة.. يستطيع  
أن يعيش خمسة عشر يوماً، ولكن أين ينام.. هل يمكن أن يعمل؟  
وماذا يعمل؟ أنفق نهاره مع المجلة، قرأها من الغلاف إلى الغلاف، هو  
عالمه المسحور الذى انفتح عليه، وعاد يقرأها من جديد.. صلى فى  
السيدة زينب، نام فى المسجد حتى صلاة المغرب، ثم خرج، أكل وعاد  
يصلى العشاء، وكان آخر من خرج من المسجد، حاملاً تحت أبطه  
المجلة والكتاب والدفتر.. عندما ألقى السلام.. أجابه الشيخ عند  
الباب.. و«عليك السلام ورحمة الله وبركاته يا أستاذ» اعتقد أنه فى  
ملابسه البلدية ودفاتره، أحد المجاورين من دارسى الأزهر.

«أول فيلم مصرى يظهر على لوحة السينما رواية (ليلي) يعرض  
للمرة الأولى فى سينما المتروبول بطولة وإنتاج السيدة عزيزة أمير -  
أول مصرية اشتغلت فى السينما (لايفوتك مشاهدة الفيلم يا على) -  
إخراج إسطفان روستى...».



كان طول اليوم يحدق فى الصور التى إزدانت بها المجلة، صور الممثلات، كانت وجوههن واضحة، جميعهن ينظرن فى عينيه، حتى بات - عندما ينظر فى عيونهن - يضطرب.. بديعة مصابنى وقد ربطت رأسها بعمامة عثمانلى وفترت شفيتها عن ابتسامة ساحرة.. فتحية أحمد المطربة وقد عصبت رأسها وأحاط الفراء برقبتها تاركاً مساحة لإظهار جدائل العقد اللولى، عالية فوزى تنظر إلى المجهول.. أم كلثوم.. وقف طويلاً أمام هذا الوجه يحاول أن يتذكر أين رآه من قبل، منيرة المهدية، شريط على جبهتها وفى شفيتها الرقيقتين حزم مدير المديرية.. لا تنظر فى عينيه.. رتيبة رشدى، تذكر أنه رأى اسمها على مسرح الكسار - هاهى بشعرها القصير ووجهها المستدير، لا يتصور إلا أنها هانم زوجة موظف كبير..»

عزيزة أمير - هاهى ذى بطة فيلم ليلى - عقصت شعرها وقد جمعتها فى منديل ملون وأحاطت رقبتها بفراء وياقة بالطو عالية.. فمها كالخاتم الصغير.. هل تستطيع أن تراها، يا على فى السينما - دولت أبيض، روزاليوسف، فاطمة رشدى.. أثناء تطلعه إلى وجوه الممثلين والممثلات، وضع قدمه فى قارب كان يتهاذى به من شط إلى شط، يرى على مدى البصر.. أنه يعمل بينهم، هل يصل قاربه ذو المجدافين إلى شاطئ الفن، أنهم هنا يضعونهم فوق الرعوس، أخبارهم تتناقل ويكتب عنهم بجانب الحكام والأمراء..»

وعندما أخذ يقرأ فى المنولوجات الوطنية بالدفتى - تحمس - كأنه يقدم شهاداته؛ وجد أنه يستطيع أن يقول ويكتب أشياء أفضل منها.. اجتاحت خواطره وتزاحمت بكثير من المعانى، ابتاع قلم كويبا ثم أخذ

يكتب ويكتب فى الصفحات الخالية من الدفتر، فى المساء ذهب إلى (حسن أفندى فائق) ليرد له (لفاقته) - سأل عنه السيدة التى تصرف البطاقات بمدخل مسرح رمسيس، قالت له: لماذا تريده؟ قال بلا تردد..

- قريبه، جئت إليه بشيء خاص، يلح فى طلبه.

- شيء ، ماذا يكون هذا الشيء.

- شهادة ميلاد..

- حسنا يمكن أن تذهب إليه من باب الممثلين فى الخلف..

منعه البواب الأول من الاقتراب من الباب - وعندما أحاطه بضرورة لقائه، جعله ينتظر فى حراسة البواب الآخر، ودخل يطلبه له (قل له قريبك جاء ومعه شهادة ميلاد) اختفى أحد الرجلين بداخل النفق.. والآخر كان ينظر إليه باستخفاف - كان على عبدالقادر طويلاً ووافى البدن وبيده أوراق لا يمسك بها إلا الأفندية، لولا هذا ما صدق أنه قريب الفنان حسن فائق - الذى كان يلقي المنولوجات فى استراحات الفصول ليتيح (للعمال) تبديل مناظر رواية ملك (الحديد)، جاء حسن فائق تسبقه ضجة يكلم نفسه «قريبى، قريبى أنا.. قريبى من، يابواب، شهادة ميلاد.. أنا، غريبة والله..» حتى وقف أمامه مندهشاً..

- أنت .. أنت مين؟

- حضرتك حسن أفندى فائق

- أيوه يا أبو البل، حسن أفندى فائق بنشحمه ولحمه (ولح الأوراق التى يحتضنها)

- الحاجات دى تخصك .

تناولها منه.. قلبها.. إتسعت عيناها وأتسع فمه

- تمام.. تمام هي هي المجله، الكتاب، والكراسه، أنا كنت زعلان قوى على الكراسه فيها آخر إنتاجى الفكرى، أشكرك يا أخي.. فعلا شهاده ميلادى، أى ريح طيبه حدقت جنابك، إمبراح كانت راحه المسرح، شربت شاي فى القهوه، جاء واحد صاحبنى، خدنى من ذراعى، قمت معاه على طول (نظر إلى البوابين) الدنيا لازال فيها خير يا جماعه، والمنولوجات الوطنيه عملت عمايلها، إسمع أنا عندى وصله واحده بعد نصف ساعه، أنا يسعدنى إنى أتشرف بمعرفتك يا أخى، باين من اللهجه بتاعتك أنك صعيدى، أين تقيم؟ شكك ليس غريباً على،

- جئت من (سوهاج) البارح.. لأول مره..

- معقوله.. يا سلام.. الجماعة الصعايده دول ناس شرفا، تمام (أطلق ضحكته الطويله المميزه) - أشكرك على كل حال، خذ، نفسى أهديك الكتاب.. وكمان المجله، لكن الدفتر مستحيل، لأن المنولوجات اللى فيه طازه - وأخذ يفر أوراق الدفتر، ضغط بأصابعه على طرفه فتوالت الصفحات.. ثم عاد.. كأنه لاحظ شيئاً..

وأخذ يبحث عن صفحات معينه (الله هذا الكلام ليس لى)

- لمؤاخذه يا حسن أفندى.. أنا كتبت بعض المواويل و..



عاد (حسن) يقرأ.. ثم يقلب الصفحات ويقرأ.. زم شفتيه، هز  
رأسه إعجاباً

- أيه دا.. دا شعر.. أنت شاعر.. خطك جميل وتجيد القواعد.. كلام  
حلو.. بقولك أيه، تعرف القهوة اللي هناك دي، أقعد فيها، أشرب  
أي مشاريب، إشرب بشلن مشاريب، ولا يهمك، أنا اللي ها  
حاسب عليها، ساعه زمن وأكون عندك.. أتسلى فى المنولوجات  
الوطنية.. دا أنت فنان يا راجل.. فنان صحيح..»

التقيا على المقهى، تحدثا طويلا، دعاه حسن أفندى إلى البنسيون  
الذى ينزل فيه ووعدته، بأن يلحقه بعمل - تقرأ وتكتب ولك هيئه ذلك  
سيسهل على الأمور - قال له (على عبد القادر) أن ظروفه لا تسمح له  
بدفع أجره (المبيت) وأنه لا يملك سوى أقل من ثلاثه ريالات لا تكفى  
طعامه بضعة أيام - طمأنه بأنه سوف يلحقه كمبارس - بشكل مؤقت  
بإحدى الفرق (وكان ينسى اسمه ويعود يسأله)

- قلت لى اسمك أيه يا أخينا؟

- على عبد القادر الفكهانى

- يبقى خلاص، على أفندى الكسار، أيوه، الفرقه تعرض مسرحيه  
فرعونيه وجسمك ما شاء الله ينفع فرعونى تمام، ما هو أنت  
فرعونى أكيد.. موش جاى من طيبه عدل يا.. اسمك أيه.. قلت لى  
اسم حضرتك أيه.. أيوه إفتكرت.. على الفكهانى.. لا.. خليك  
على عبد القادر.. أيه لزوم (الفكهانى).. طالما ستشتغل بالفن  
(وضحك)

... ..

اشتغل كمبارس، ثم حصل على أدوار صغيرة لأجاده القراء والكتابه، الطريق فتح له فى أعمال أخرى - معظم الممثلين والممثلات كانوا لا يقرأون ولا يكتبون.. أدمن قراءه المجلات والصحف.. والكتب - وكانت الفرق تشكل وتحل.. والممثلون يعانون من البطالة فترات طويلة على مدار العام - كان (على) يكتب أخباراً عن الفرق والممثلين وما يدور بينهم - كما طلب منه رئيس تحرير وصاحب مجله (المسرح) الأستاذ محمد عبد المجيد»، كما أنه قد استفاد منه فى تصحيح المقالات لغوياً - وعندما ظهرت أهميته - قرر له ثلاثة جنيهاً شهرياً على أن يتفرغ للعمل فى المجله، أستقرت أوضاعه بعض الشيء - كان قد استأجر مسكناً دائماً وارتبط بممثلة ناشئة - جاءت من كفر الشيخ هاربة من صفقه زواج حاول أن يعقدها عمها مع كهل.. كان لها ذلك الجمال الهادى، خشى أن تتوه فى دروب المهنة، أخذ يحذرها من الذئاب.. فقالت له دبرنى ماذا أفعل؟ فكر قليلاً ثم قال - لحمايتك سأعلن أنى قد خطبتك - فقالت على الفور: ولماذا لحمايتى فقط، أنا لا أريد هذا العمل وسوف ينتهى بى الأمر إلى راقصه فى الملهى وهذا ما لا أرغب فيه.. إذا كنت بالفعل تشعر نحوى بعاطفه نبيله.. (قاطعها) هى والله رغبتي الدفينه.. لكن.. قالت رزقى ورزقك على الله.. من الغد سأبحث عن عمل فى غير الفن.. (قال) وأنا من الغد سأبحث لك عن هذا العمل.. هل تقبلين عملاً فى محل تجارى..؟

\* \*

أستخدم علاقات صاحب المجله وأوجد لها عملاً فى محلات (هانو) تدريب على فن البيع، وواصل هو التدريس لها، حتى أجادت القراءة والكتابه..»

\* \*

يوم زواجهما توفي صاحب المجله فى رحلته إلى الشام.. وأغلقت  
المجله أبوابها، حاول بعض المحررين استمرار - صدور المجله -  
لضمان وظائفهم وكان (على عبد القدر) يبذل جهدا خارقا فى  
التحرير، ومتابعه الأخبار وأعمال الطباعة والمراجعة.. لفت إليه  
الأنظار.. وأن كانت المجله قد فشلت فى الإستمرار، إلا أنه وجد  
عرضا من صاحب مجله (الهلال) يعرض عليه العمل فى مجلة  
(الفكاهة) وهى مجله أدبية ثقافية فى ثوب فكاهى ساخر، فأثبت  
جدراته فى العمل - من الباطن - فقد تأكد لديه أنه لن يتقدم إلى الأمام  
.. وإن يكون له (اسمه) ما دام ليس لديه مؤهل مناسب - لم يكن الطريق  
ممهدا أمام من فاتهم قطار التعليم.. ولم يكن ميسرا (لل كبار)  
الحصول على مؤهل دراسى، فأتجه إلى دراسة اللغات.. قطع شوطا  
طويلا حتى أجاد الترجمة - وحصل على شهادات شخصيه بقدرته  
على الترجمة (بتصرف) فازداد دخله واستقرت أحواله وقد تفرغت  
زوجته لشئون بيتها بعد أن أنجبت (محمود).. وفائزه، قبيل الحرب  
العالمية الثانية.. وعندما ذاع صيته، طلبته جريدة (الأهرام) للعمل بها  
بمرتب مفر.. فانتقل مع أسرته إلى مكتبها بالشفر.. ثم قامت الحرب..  
بعدها تركزت الصحف فى القاهرة.. فلم ينتقل معها بقى فى  
الإسكندرية فترة، أفتتح دارا للنشر والترجمة فأجهزت على مدخراته..  
وعندما حاول أن يعمل مرة أخرى بالصحافة.. كان الكساد الذى حل  
بنهايه الحرب قد اجتاح العاصمة.. وانتقل الأدب والفكر من مرحله  
الترجمة إلى مرحلة التأليف.. بينما كان عدد المترجمين بانضمام  
أفواج من الشوام والأجانب قد ازداد.. فلم تأت رحلاته وإقامته بعيدا  
عن بيته بما يكفيه..»



وظهرت قيمة المؤهلات الدراسيه التى لم يحصل عليها.. لذلك قرر البحث عن عمل يرتزق منه، واتخذ القرار (المجنون) الذى كان فيه شفاء لأحواله وأحوال أسرته التى بدأت تعاني شظف العيش..

لقد افتتح دكان بقال فى منطقته الحضره الشعبيه، راجت تجارته وكأنه خلق لهذا العمل ونسى الناس (على عبد القادر) الصحفى المترجم وأمسى عم (على البقال).. استطاع عم (على) أن ينفق على (محمود) حتى أتم دراسته الجامعيه ثم واصل تعليمه حتى حصوله على الدكتوراه والتحاقه بالعمل بجامعة الإسكندريه، كما أنه جهز (فائزه) للزواج من ابن تاجر فاكهه وخضروات بالوكاله، له مكانته بين معلمين الوكاله أصحاب السطوه والنقود على صغار التجار..»

\* \*

عندما أخطره ابنه محمود.. أن (عزه) جاءها خطيب، دكتور صيدلى سخط فى وجهه..

.. ماذا يا محمود، تزوج عزه قبل رفقته، هل تريدون أن تطلق البنت من جنبها هذه ليست مشورتك يا دكتور، هذه مشورة فكريه التى تمسك اللجام..

تحمل محمود ثورة والده، حتى هدا من ثورته وتخلص من غضبه فوعده بالحضور لرؤيه العريس.. (وكل شىء قسمه ونصيب..)

لكن على عبد القادر فى قراره نفسه كان لا يزال غاضبا وحزيناً.. لزواج (العيكه) عزه قبل أختها (العاقلة) ست الستات» الدنيا حظوظ.. (جود لك فور رفقته..)

قال ذلك بصوت مسموع، ويلهجه يكسوها نطق الجنوب..

## ٥ - خطوه نحو القيد

إجتاحت (البيت) حاله من النشاط الطارئ، جعلت دكتور محمود.. يتذكر حالة الاستعدادات التي تجتاح المواقع الحكومية، عندما يتناهى لهم أن مسئولا كبيرا على وشك زيارتهم، حتى أنه أخذ يتندر على (فكره) التي تناست مرضها ونشطت بصوره مذهله فجأة، وأخذت تتحرك هنا وهناك بالمسكن، كل شيء لابد وأن ينظم من جديد.. مفارش على المناضد، سجاجيد الصالون.. ضربوها بالمنافض حتى ضج الجيران بالشكوى من الإزعاج والتراب الذي ملأ بيوتهم.. تصرخ فكره في البنيتين بأن تعملا هممة وتمسحا كل شيء وتملا الفازات بالورد الصناعى وتنزلا النجف وتغسلاه، كذلك المطبخ - تم اختفاء الكراكيب فى دواليبه وبدا لامعا نظيفا.. كانت كل هذا الاستعدادات على قدم وساق - من أجل إستقبال.. (العريس)، رغم وجود ثلاثة من المفتشين ينتظرون فكرية الناظرة بالمدرسه.. والتليفون لم يكف عن الرنين يطلبون ضروره حضورها بالمدرسة - أو إرسال مفاتيح الدوايب والسجلات - فقد جمعت كل شيء بيدها فى المدرسه - إلا

أنها صاحبت في محدثها بغضب «قولاوا لهم أنى مريضه.. مريضه»  
ثم أغلقت التليفون بعصبية وقالت:

- كل شيء على دماغى إن كان فى المدرسة أو البيت، هل أقطع  
نفسى، كل واحد حاطط يده فى الماء الباردة - (ثم إستدارت إلى  
محمود فسارع وخرج إلى البلكون، يدخن سيجاره، ويصم أذنيه  
عن شكواها، لحقت به) .. أنت يا دكتور.. على قلبك مراوح، قاعد  
هنا وتاركنى (لايصه) ..

- ماذا أفعل يا فكرية، أنت عاملة من الحبة قبة

- البيت كان منظره يقرف، هل تريد، أن يمسك الناس سيرتنا

- طيب، كل شيء أصبح تمام - لماذا أنت عصبية، إهدنى

- إنزل حالا، أشتري لنا فاكهه.. ودستتين جاتوه، الناس الذين  
سيأتون ماذا نقدم لهم، هل تريد أن يأكل الناس وجهنا (كيف  
يأكلون الوجوه) وأبتسم «لقد رأى رفقة قد قامت بالجانب  
الأعظم من العمل فى تنظيم وتنظيف الشقة.. وفكره تلاحقها  
بالملاحظات الرئيسيه الفارغة البنت تعمل فى صمت.. بينما  
(عزة) اختفت تماما .. ذهبت إلى الخياطه، لإحضار فستانها  
الجديد الذى أصرت أمها أن ترتديه عند دخولها على العريس،  
وبين يديها صينية الشاي..

- على مهل يا فكرية، رفقه هكذا تتعقد وتضيع منا..!

- رفقه فرحه لأختها، أطلع منها أنت وتفضل شوف شغلك..



«كانت تعنى سرعة أحضان الطالبات، قبل أن يطلب عليهم العريس ومن معه».

قال: لائنس أنها ابتتنا الكبيرة، وما يحدث الآن لها كأنه الريح يتوجه إلى قلبها مباشرة.

\*\*\*

وقفت سيارة د. صبرى ، أمام باب العمارة، كانت السيارة تحت المراقبة، عندما خرج بصعوبة من أمام عجلة القيادة واستدار حول السيارة الفلوكس إلى الناحية الأخرى ليفتح بابها لوالده - مضى وقت ليس بالقصير حتى تمكن والده من جمع نفسه والخروج منها، ثم تناول من داخلها، علبة الشيكولاته الكبيره بغلافها الملون وشريطها الحرير المتقاطع، رفعاً وجهيهما إلى واجهة العمارة وكأنهما يتطلعان إلى المسافة التي يجب عليهما صعودها إلى شقة العروس (بالعمارة مصعد يبدأ من الدور الثالث، أمام شقة الدكتور محمود..)

كانت فكرية تلقى بأخر التعليمات بشأن الملابس التي يجب أن يرتديها كل من أفراد الأسرة، كانت قد فرضت على الدكتور محمود البدله الكحلى وانتقت له رباط عنق نبتى وجعلته يعيد ربطه مره أخرى طبقاً للموضه السائدة، عقدة رفيعة تندس بين ياقتي القميص الطويلتين.. وأبدت احتجاجاً هيناً - ولكنه مؤثر - على دعوته لصديقه (د. منير) الذى جاء فى ملابسه (الهيبن) بنطلون وجاكت من الجينز وتحتهما قميص مزركش وفى قدمه (بالس) كان من رأيها الأكتفاء بدعوه أخيها الحاج مصطفى.. وهى أيضاً تتوجس من حضور والده (عم على البقال)، رجته أن ينصحه - بأن يمسك لسانه، فرجاها أن

تنصح أخاها، أن لا يقلب القعدة إلى مواضع، فيكتشف الناس جهله  
بالدين و الدنيا، قالت:

- الحاج مصطفى رجل إذا تكلم سيتكلم فى أحاديث الرسول  
ومكارم الأخلاق ولكن إذا تكلم والدك.. لن يتكلم إلا عن  
المشخصاتيه الذى يفخر بمعرفتهم ويحكى تاريخهم (عمال على  
بطل).

\* \*

ازدحم الصالون.. كان د. منير يجلس بجانب د. محمود على نفس  
الأريكة، وعم على البقال يجلس فى الصدر وبجانبه جلس الحاج  
مصطفى كل منهما على مقعد منفصل.. ثم جلس العريس ووالده على  
الأريكة التى تواجه والد العريس، تأخرت فكرية فى الدخول، كانت  
تقنع جمال بالدخول لتفخر به وهو يسلم على الضيوف، لكنه أثر أن  
يشاهد - أكبر جزء من البرنامج الرياضى. كانت كعادتها معه تقنعه  
برفق أن يغلق التليفزيون ويهندم ملابسه ويتقدمها إلى الصالون، ولا  
يبدو عليها الغضب وإن بدا الإصرار.. ..

تبادل الجميع كلمات الترحيب.. التى فرغوا منها سريعاً ليحل  
محلها الصمت، أتاح ذلك لمحمود فرصة للتأمل..

«د. منير كأنه يمر بحاله نقاهة من مرض طويل كان ساهما،  
صامتا، العريس ووالده ملا الأريكة التى صنعت خصيصاً لاستيعاب  
أربعة أشخاص عاديين، أو ثلاثة على راحتهم.. أين ستجلس عزه إذا  
دخلت، المفترض طبقاً للعادات الحديثة - أن تجلس بجانب العريس،

فخذا العريس تلتصقان بالمسند من جهة وبفخذ والده من الجهة الأخرى.. لا بد وأن يقوم إحدها.. ليس العريس بالطبع.. فالأريك تتصدر الصالون - التفت إلى المقعد الخالي.. وأين ستجلس أم العروس.. بالقطع (الست الناظرة) رتبت كل شيء، وكان لا بد أن تكتب بالطباشيره أرقام الجالسين على المقاعد والأرائك - حاول أن يشغل محمود نفسه فى شيء آخر، حتى لا يضحك بلا مناسبة، العريس ووالده يزيدان عن ربع الطن، ربما ثلث الطن وبإضافه أوزان الباقين.. وجد أن الحمولة ثقيله على سمك السقف، إنه مع البلاط يتراوح من عشرين سنتيمتراً إلى خمسة عشر.. العماره قديمه - (أحمد الله، وإلا كانت...)

وتصور أن السقف يتشقق ثم يسقط العريس ووالده على (أم نوال) التى تسكن تحتها، سيسقطان فى حجرة أولادها على مجموعه الأسرة الصغيرة المتراسة للأوداد الأربعة، حاول أن يتذكر شيئاً حزيناً حتى لا ينفجر ضاحكا، كما أنه تجنب النظر فى عيني (د. منير) - ربما كان يفكر نفس الأفكار.. تناول سلسله المفاتيح، لن يدخل أمام والده، الحاج مصطفى.. سيجعل منها حدوته.. ولكنه أصبح هو الآخر والدا لبنات على وشك الزواج.. هل يقوم ويحيى الجالسين بالمرور عليهم بعليه سجائره.. هكذا يفعل أولاد البلد فى أفراحهم وأحزانهم.. عند الحلاق فى إنتظار دوره.. توضع المجلات والصحف، هل إذا كان قد وضع بعض الصحف والمجلات على المنضده كان سيمسك كل منهم بواحدة ويدفن فيها رأسه، هذا أفيد من الصمت، جال ببصره على الجدران.. الصالون ليس به من (الناظر) إلا هذا المنظر الطبيعى - اختارته فكرية وأوصت بصنع إطار ذهبى له، إنه



يحسّر جبال الجليد فى شمال أوربا - تساهل أين صوره الفنان -  
حسن فائق - التى كان قد أهداها لـ (عم على) بعد وفاه هذا الفنان  
العظيم، لابد وأن السبيده فكريه قد تخلصت منها، كيف لم يلحظ  
غيابها إلا اليوم، أقنع نفسه أن إطارها الأسود اللامع لم يكن يتفق مع  
قمماش الصالون البيج - والد العريس لم يخلق النظارة السوداء، لا  
ليست نظارة طبية، لابد وأنه يخفى بها امتعاضه، أو التجاعيد  
والأكياس التى تتدلى تحت عينيه، لكنها واضحة، عاد يعبت بساسة  
المفاتيح فى قلق.. أيضا العريس يضع على وجهه نظاره، تبدو غامقة  
نوعا، لكنها من الزجاج (الفاميه) طبيه.. تذكر بعض القفشات حول  
(السُّمان) لو أنه كان وحده مع صديقه منير.... لالقاها على مسامعه  
وإستغرقا فى الضحك سويا.. (أظنك سمعت بعض الإشاعات التى  
تدور حول زواجى..

- أجل سمعت

- ومارأيك

- إن كانت هذه الإشاعات صحيحة فإنى أهنتك وإن كانت غير  
صحيحة فإنى أهنىء العروس)

صعدت شبه إبتسامه إلى شفتيه، بل إنه لمح نفس الإبتسامه على  
شفتي منير، هل انتقلت إليه، بالتلباى، يبدو أن العريس صبرى ابن  
عز - كان يرضع فته ولحمه ضانى، لكن رغم أن كل شىء فيه كبير  
ومستدير، إلا أن شكله العام مقبول، ملابسه شيك - لديه سيارة -  
والده يبدو كلاسيك، البذلة التى يرتديها ذات الخطوط الطويله  
الواضحه. بالقطع صوف إنجليزى حر، والحذاء إيطالى والقميص

الحريزي أكماله بمشابك ذهبية، فوقه الحديدى، وجوريه حريزي  
خفيف، والساعة المستديرة الكبيرة فى ريسفه، كل شىء عليهما ينم عن  
الثراء المعقول..

( يا عزيزتى، أنا عجزون وقد أمنت على حياتى بمبلغ كبير، لو أنك  
تزوجتنى لفزت بهذا المبلغ.. مقابل حسنك وجمالك..

قالت الفتاه الحسناء:

- أشكرك.. ولكن متى ستموت..؟

التفت فجاء إلى (منير) كان لابد وأن يجده يبتسم، لكنه كان ولا  
يزال ساهما، لا شىء من التعبير على وجهه.. أخذ يعبث بالمفاتيح، لقد  
بدأ اللقاء، متى سيتتهى..

\* \*

دكتور محمود، كان لا يزال غائصاً فى لحظة الإنفعال بقاء  
الشخص الذى جاء ليطلب يد ابنته، تجربيه للمره الأولى، لها أثرها  
النفسى، مشاعر متباينه تمر فى نفسه، حاول أن يتغلب عليها  
بهواجسه التى يحلو له إجترارها، فأخذ يقارن بين حجمه وحجم  
العريس وبين حجم العريس وحجم عزه - خطر له أن فكره برغم دقه  
حجمها تشبه سكان جنوب شرق آسيا، ولكن إرادتها الحديدية جعلتها  
فى نظره شىء لا يستهان به ولكنه يشعر بالحيرة.. كان تمنى لو كان  
صبرى فى نصف الوزن، تخيله بوجهه المتناسق التقاطيع وشعره  
الناعم بياض بشرته - فى حاله حذف نصف الحجم سيفوق - عزة  
حسنا - ولكنه عندما - سلم عليه - رآه يختلج، بدأ شاحبا كمراهق

صغير.. عمره لا يزيد عن الثلاثين، وربما أقل، هو ووالده لهما رائحة (الاغنياء) رائحة الماضي، أم رائحة الفورمالين مع كلونيا الليمون هي التي أوجت له بهذا، وهل هي رائحة الليمون أم الياسمين، ربما أحدهما، عطر نفسه برائحة الياسمين والآخر برائحة الليمون، الحاج مصطفى.. ييخر نفسه بالعنبر، نسبة الرطوبة عالية، لكن التيار من النافذه إلى باب الصالون يلطف الجو.. هل يدخل سيجارة ليهدئ من قلقه، في ضوء الصالون الباهر أخذ يرمق العريس تاره ووالده تاره أخرى، لابد وأن ينطق ببعض كلمات الترحيب من حين لآخر، لم يكن يجيد القاءها، ربما قلب جملة أو جملتين في ذهنه.. ثم انشغل عن قولهما.. عندما جلسوا.. بدأ بجملة ترحيب.. بدأت الجملة واضحة ثم تآكلت نهايتها حتى صارت غمغومات... عاد يفكر في (ابراهيم السمانى) ابراهيم بيك السمانى، ملابسه وفخامته وحجمه جعلاه ينسى اسمه - المصاهرة - دمع العائلتين في عائلة واحدة، في الريف يأخذ الشاب الفتاة إلى عائلته في المدينة تأخذ الفتاة الشاب إلى عائلتها، سيكون للسيد الوالد الحق في تلك (القعدة) وربما (قعدة) أخرى، عند كتب الكتاب.. ثم ينتهى دور ابراهيم السمانى - يجب أن نودعه، نقول له (كل ولد وانت طيب)..

\* \*

عادت رفقه تتسرب إلى ذهنه، ترنو إليه بعينيها معاتبه.. كان يود أن يضع يده في يد من يطلبون رفقه.. لماذا يأتى كل ما نتمناه معاكسا، هل هناك حكمه من وراء ذلك، يحتمل.. الحاج مصطفى، يرتدى البدله الزيتى والصديرى، ولكنه يضع في قدميه حذاء خفيفا، غير ملائم،



وعلى رأسه تلك الطاقة البيضاء الشبيهة، المتدينون اليهود يضعون على رؤوسهم طاقة صغيرة تلتصق خلف الرأس.. ماذا يمسكها عن السقوط؟ لحيته التي اختلط بها الشعر الأبيض بالشعر الأسود وشاربه الخفيف تحت أنفه الكبير والمسبحة، أبرهيم بيك، على الفور خاطبه بلقب الحاج، (عم على) بوجهه الحليق المغضن وحلته الرمادية، يضع فى قدميه حذاء من لونين بنى وأبيض، لا زال متأثرا بذوق المرحوم فريد الأطرش، أم أن فريد الأطرش كان يقلدك، أين يجد هذه الأحذية؟ لا بد وأنه يطلب صنعه خصيصا، أم أنه حذاء قديم، صوت يصدر من مسبحتين وكأنهما فى سباق.. مسبحه الحاج مصطفى، وعم على البقال، أصابعهما لا تكف عن الحركة، سقوط الحبات أسرع لعلاج التوتر العصبى.. يرى بعض الاختصاصيين أن من الضرورى تحريك أى جزء من الجسم لسحب الطاقة الزائدة وتصريفها، هل يعانيان توترا.. «ومن أى شىء؟ كل منهما يتطلع إلى الآخر.. هاهم يعودون إلى تبادل كلمات الترحيب، الدكتور منير يعتصر أصابعه، عندما يكون جالسا بجانبه، يشعر أنه كامل العدد، لماذا لم يصارحنى بما حدث له؟ أثناء غيابه، قد يبدو شابا ولكنه تجاوز الخمسين، جاءتك هدية عيد الميلاد منها فى يوليو الماضى، هذه العلاقة ربما كانت تسعده.. ويحتمل أنها تشقيه.. الأشياء التى نبذل جهدا فى دراستها تبقى مدة أطول، الأشياء التى نحصل عليها بسهولة نفقدها بنفس السرعة، ستبقى القراء أفضل وأبقى من المشاهدة العابرة بالتلفاز، فكرية لا تحب القراء، صديقه منير، هل عشيقتك تقرأ خصيصا لتتقرب منك ومن عقلك بعد أن احتلت قلبك، لكن فكرية نظمت كل شىء بدقه (لماذا تأخرت) أرجو أن لا تنمادى فى التزين، حتى لا تسرق العيون من

ابتنتها الساذجة، انها قد تبقى فترات طويلة مهملة لنفسها دون تزيين  
متمارضه، شاحبه، تتحدث بذلك الصوت الواهن المنقطع، هل تبحث  
عن الحنان والاهتمام بها؟ ولكنها عندما تزين نفسها تتحول إلى شيء  
آخر، أسر، معظم النساء وجدن في الزى (الجديد) الثوب الطويل  
وغطاء الرأس، غلافاً سهلاً، يعفیهن من مشاق التجميل وتسريح  
الشعر، بعد عمل الحمامات الواجبه، لكن هل هذا زى اسلامي  
حقيقي، انه خليط من الملابس التركيه والفارسيه والهنديه، المماليك  
جمعوا هذه الامشاج في نسيج واحد، لأنهم خليط، حاول أن يكون له  
كيان مميز، هل عدنا إلى تقليد هذا العصر المملوكي في مظهره، انه  
مهما كان فهو عصر ضعف وتفكك، فكريه ما زالت تلمسك بعصر  
النهضه الذي قادة قاسم أمين وهدى شعراوي وسيزانبراي، عندما  
هبت المرأة ثائرة على التقاليد العثمانية والمملوكية مطالبه بالمساواه مع  
الرجل في الحقوق والواجبات، فخلعن الحبره التركيه ورفعن البرقع  
والثيمك، السيد الوالد، يرمق إبراهيم بيك (أين مراد بيك) هو ذلك  
الصيدلى منتفخ الوداج الذى يبدو كطفل عملاق، شاهدت الصيدليه  
من بعيد، سألت عليه الجيران، قالوا انه (ابن ناس) ولهم فيلا في  
جناكليس، لكن لماذا نحن بالذات، القسمه والنصيب، أم أن البنت  
الشقيه نصبت له الشباك، أين؟ عزه الشعنونه تعرف كيف تنصب  
الشباك! عجباً الا تذكر فكريه (تقلب القدره على فمها تطلع البنت  
لأمها) عندما صارحتها بأنك لن تستطيع مجاراة العادات في إحضار  
- الهدايا - فى المواسم والأعياد - أيام الخطوبه، خاصه وانت تجهز  
الشقه، كانت تقابلك، ليس من اجل التنزه والمشى على الكورنيش، كما  
يفعل العشاق، ولكن من أجل أن تدبر لك، ما عليك من واجبات، حتى

لا تسقط في عين أهليها وخاصته - المرحومة والدتها، كانت تتصيد لك  
الأخطاء، حتى تفتح عليك حنفية المياه الباردة.. كانت تشتري ما  
يلزمها من أشياء وتدعك تحملها إلى بيتك وعندما يهل (الموسم) تذهب  
اليهم حاملا ما اشترته فكرية بجر مالها لتقديمه (هدية) فيعطى بك  
الجميع الا فكرية جعلت أمها تكاد تحملك عن الأرض وتضعك على  
رأسها، وأخوها مصطفى - كان من المعارضين بشدة في إتمام زواج  
أخته من تلميذ في الجامعة - كان الجميع يفسرون له الفرق بين المعيد  
والطالب، ولكنه كان يرى أن أى شخص يذهب إلى الجامعة دون أن  
يكون (دكتورا) أو موظفا، فهو تلميذ، ولم يجز أن يذكر والدك  
(البقال) لأنه كان أيضا صاحب دكان لبيع الأقمشة في قلب سوق  
باكوس، فوجه نقده إلى زوج شقيقته فائزه الذى يعمل بالوكالة، في  
بيع الفاكهة والخضروات، وفكرية هي التي جعلت (مصطفى) يكف عن  
اعتراضاته، كانت تطلب منك إخترامه شكلاً ثم القاء وراء ظهرك، فهو  
في بدايته كان يقترض من الجميع ويتجاهل رد هذه القروض بحجة  
انه في مرحلة تكوين نفسه، وبعد أن كون نفسه وصار غنيا كان قد  
تأقلم على أن يأخذ ولا يعطي، فكرية التي دبرت له، أن يأتي الأيام  
الاحياء، حاملا لفافة الكباب أو الكفتة أو السمك المشوى والمقلي، حتى  
اعتاد (مصطفى) الغذاء الجيد على حساب (العريس) فكف عن  
انتقاده، بل بدأ يمدح فيه على استحياء، وكانت فكرية تساهم في  
أثمان هذه المأكولات وهي التي ترسم الخطط، حتى أصبح (كيف)  
جميع أفراد الأسرة، يشعرون بالحاجة اليه اذا ما غاب عنهم.. وقبل  
الزفاف.. عامله الجميع على انه (زوج فكرية) فكان ينفرد بها ولا  
يضيقون عليه الخناق.. فيحصل على مجموعه من القبلات، بعدد أيام



الاسبوع التى سيتغيبها، هل ورثت عزه هذه الخصال التى كانت تتمتع بها أمها، الاب آخر من يعلم، الأمهات خزانة أسرار بناتهن، لماذا تتلمض ياعم على، يبدو وانك قد شرعت فى القبض على طرف خيط، ماذا لو دخلت فكريه ووجدتك تتحدث عن مسرح رمسيس ويوسف بيك وهبى، أو الريحانى، وعلى أفندى الكسار.. وعشرات من نجوم المسرح.. وماذا سيكون وقع هذا على الضيوف.. لقد شعر الحاج مصطفى بأنك ستبدأ بالكلام وكأنه موصى بمراقبتك ومنعك من المشاركة بالحديث، بادر وقفز أمامك، نحاك جانبا، وبدأ هو الحديث (الحمد لله) هى بضع كلمات من الترحيب فى الزى الصوفى، لا بأس.. انه يبحث عن حكاياته التى سمعناها منه عشرات المرات، لعل فكرية والأولاد يأتون.. ثم نبدا، يبدو أن كل شىء يتم خارج نطاق الصالون همسا وعلى أطراف الأصابع، أين جمال؟ لماذا لم يأت ويسلم على جده وخاله وصهرنا الجديد، جمال طالب بالمدرسه الثانويه، كان يقال أن الطفل الشقى عندما يكبر يصير ذكيا - فى الواقع جمال متوسط الذكاء(فى مراحل التعليم) حاد الذكاء فى (هواياته) يحفظ معظم المعلومات عن دورى كره القدم، عن ظهر قلب - ويكره الرياضه العقلية، لديه القدرة على حكي تفاصيل التفاصيل عن تاريخ لاعبى كره القدم والاحداث التى مروا بها واصابات اللاعبين التى أثرت على قدراتهم.. كما يحفظ عن ظهر قلب تواريخ النوادى فى مصر حتى النوادى التى لعبت فترات قصيره فى الدورى العام ثم هبطت.. لكنه يكره (التاريخ) ويمر منه بالتعويض، تعال يا جمال حدثنا عن كأس العالم، هذا الحديث لن يختلف حوله أحد من الجالسين، فقد اتسعت ثقافتك الكروية، حتى شملت أوروبا وأمريكا اللاتينية، وظهر

أخيرا اهتمامك بالكره فى غرب افريقيا، بعد ان تضاعل دور الشمال  
الأفريقى («يا أبى محسر أول دوله لعبت كره القدم، تصور، غرب  
أفريقيا التى كان فيها طرزان فى الغابة، أصبحوا أفضل منا، كنا  
نعانى هم شمال أفريقيا.. أضيف إلى همومنا غرب أفريقيا، معظم  
اللاعبين يحترفون فى نوادى أوروبا.. ونحن.. ليست هذه مصيبه)  
فعلا مصيبه يا جمال وستحط لاقدر الله لى دماغك، لانها لن تجد  
لنفسها مكانا فوق رؤوسنا التى تساقطت على صدورنا - مهلا يا  
محمود، أنت دائما تسرع الخطأ، حتى تبدو لمن يراك إنك تعدو نحو  
هدف محدد، ينتظرون وصولك فلا تصل، يتوقعون توقفك فلا تتوقف،  
ولكنك فى إندفاعك لا تدري إنك تدور فى نفس الأماكن، وإنهم وضعوا  
فى معصميك قيذا من (التكرار) وفى أقدامك - ثقلا، هو - مزيد من  
الإعاده للقديم.. ..

أفف (استغفر الله العظيم)





## ٦. الاجتياح

كان الدكتور صبرى يبدو قلقا، ليس قلق العريس الذى يقابل أهل عروسه لأول مرة من حين لآخر ينظر فى ساعته الذهبية، ثم يتطلع نحو باب الصالون، هل يتعجل دخول العروس - أم أنه خلف وراءه (مشاغل) هامه ويود العودة إلى الصيدلية، منير اذا كان فى حالته الطبيعية، كان سيبادر إلى جر - الصيدلى - إلى الحديث حول تجارة الادوية، وأدوات التجسيميل والنظافة، وهل من اللائق أن تتحول الصيدلية من بناء معمل للتحاليل وخلط وتركيب الادوية إلى محل يبيع البخاخات وفرش مسح البلاط والصابون إلى اخر الأدوات التى ليس لها علاقة - بدراسه الصيدلة الشاقة، نظر إلى صاحبه وجده ينظر إلى العريس ووالده بهدوء - ما كاد يتحول عنه حتى سمعه يسأل صبرى:

- اليس الافضل للصيدلى، انشاء معمله بدلا من تجارة الخردوات؟

نفس السؤال الذى دار بخاطر الدكتور محمود القاه الدكتور منير... السؤال باغت الشاب فاحتقن وجهه وتلعثم.. على الفور أنبرى

والده، مبررا مشروعية التجارة، ثم انعطف إلى أسعار الدروس الخصوصية ومن طرف خفى لمح أن هذه الدروس اجتاحت الجامعة وأن عديداً من المعيديين، يعتبرون ذلك من أساسيات دخلهم، وانفلت إلى أجور الاطباء الباهظة والذين صعدوا من تحت إلى فوق فتوالدت ثرواتهم في مزرعة الأرانب..

.. تشبث بذراع منير وكأنه يرجوه أن لا يشتبك، وأن يراعى انهم ضيوف، وأننا بالفعل في حاجة ملء الوقت الراكد.. لكن ليس بالخلاف، كما أن هذا اللقاء لا يتحمل آراء الدكتور منير - التي يراها معظم الذين يتعامل معهم أنها متطرفة، وأن كان محمود - يراها، عين العقل، استسلم منير لضغوطات يد صاحبه، لكن إبراهيم السمانى، اعتقد أنه قد اجتاح من أمامه منافسه، واستمر فى حمل القمامة والقائنها فى نهر الطريق، حتى يزيد البله طين، ثم يبدأ فى لوم (الكناس) على تقصيره - من أجل المناسبة تركه يعربد وحده.. كفتوة انفلت عياره، واختفى من أمامه باقى الفتوات المتنافسين».

«أصعد التل، اتشبث بالاماكن المرتفعة، لكن التراب يملأ رئتى بذراته.. أرى حلما يتكرر كالكوابيس.. أنى قد مت وبقيت وجيزة فى وهج الشمس ثم دفنت تحت ركام من التراب..»

عندما فتح باب الصالون ودخلت فكرية، كان إبراهيم السمانى قد وقف فى منتصف الطريق هكذا بدا - حاملا كومه من القاذورات، كان قد أتى بها ليطلقها على الزمن، منذ بدأ قيام الثورة - رفع وجهه ورأى فكرية فى أبهى زينتها، ارتجت يديه، تساقطت القمامة من بين يديه وعلى صدره.. لطخت قدميه.. فصار مبهوتا «كثيرا ما نظرت فى

أرشيف عم على البقال، وصور الفنانة فى الثلاثينات بشعورهن القصيرة التى تغطى جباههن وتخفى احدى الخصلات عينا، كانت المراه تبدو كصبي مراهق... نحيفة واسعة العينين، مستديره الفم، هيفاء القوام، فى اصرار أن تبتعد عن الصورة القديمة للمرأة فى الحرملك، تلك المرأة السمينه ذات الارادف والاكتاف المكورة والرقبة الضائعة بين اللغد والنهد...

هل تطلعت فكرية إلى موضعه الثلاثينيات والاربعينيات؟ هل استعارت أرشيف عم على أم أنها، خرجت من غلاف مجلة فرنسية (دكتور محمود) أخذ يتطلع اليها فى انبهار واخذ يقارن بين هذه الحالة من التألق والحالات السابقة، التى كانت تتعطف بها عليه فى المناسبات السعيدة، أو لتسترده اذا ما شرد بعيدا، أمسك منير بساعد صاحبه، هل يعبر عن اعجابه هو الآخر، وفكرية تخطو بتاييرها السماوى وتمد يدها برشاقة وتضعها فى كف (إبراهيم السمانى).. كان لابد وأن يبتسم (محمود) وهو يقدم (عينه) من بضاعته للزبائن، وقف الرجل وقد أطبق على يدها الصغيره بين راحتيه، انحنى إلى الامام، كما يفعل لوردات الانجليز غير الاستعماريين، واخذ ينتقى كلمات فخمه ورقيقه ويصحبها فى اذنيها، الا أن بنطلونه الواسع قد انشلق عندما هم واقفا ولم يهبط على ساقيه، فأضفى على هيئته شيئا من (كوميديا الموقف) ثم انتقلت إلى (صبرى) الجدير بالاهتمام والذى وقف ومد يده، وبقيت يده معلقه فتره، فأنزلها وأعاد رفعها وأنزلها عدة مرات، حتى يفرغ - والده - من بلاغته، وضعت يدها فى كف العريس وقد أحنى رأسه الكبير فاستطال باضافة اللغد على الوجه العريض، ضم كتفيه ورفعهما إلى أذنيه...



.. كانت فكرية ترحب به، وأخذ يفهم بكلمات غير واضحة، معظم حروفها تخرج من أنفه ولكنها كانت تعبر عن خجله المشوب بفرحته الغامرة، ولبضعة دقائق لم يلحظ أحد العروس (عزة) التي كانت كقمر يدور في مجال فكرية، كيف جعلتها تبدو أكبر من سنّها بعدة أعوام، الشعر مرفوع والصدر عريض بكتافات الثوب الحريري (الموف) الأصباغ على الوجه - (أنها ليست ابنتي الصغيرة الكسولة - أنها صناعة فكرية) للحظة تذكر - محمود - مصمى الأزياء وعروضهم الحافلة بالإيماءات، تسبح في مجال الموسيقى الهادئة.. ثم جاءت رفقه - وقد تمادت في تمثيل دور الأخت العاقلة السعيدة، ودخل جمال في جلته (الكشور) الصفراء الجديدة والحذاء الذي وجد معارضة شديدة في شرائه (من والده) لأن ثمنه، يوازى ثمن ثلاثة أحذية، يحافظ على رعايتهم الدكتور وينظفهم بيده..»

«حرارة أجسادهم تتجمع في يدي طاقة.. تسرى في أعضائي وقودا.. فلا أكف عن الدوران.. أود أن أمضى في خط مستقيم.. بلا فائدة...»

فكرية رحبت بشقيقتها الحاج مصطفى، في حرارة، وسألته عن أحوال الأولاد والأسره، بالغت في الترحيب به.. وعندما وضعت يدها في يد (عم على) لمستها في عجالة واستدارات لتقدم العروس..»

ازدحم الصالون، جلست العروس على طرف الأريكة بجانب صبرى، وأشارت فكرية إلى إبراهيم السمانى أن يتفضل على المقعد الفردي بجانبها.. عندما جلس صبرى بجانب عروسه استحوذ على ثلثي الأريكة، ورثت عزة دقة حجم أمها، بدت بجانب (العريس) كدمية

وضعها إلى جانبه تمهيدا للعب بها، لم يكن أحد يشعر بالفارق عندما كان يجلس والده بجانبه، نظر (عم على) بامتعاض... وازدادت الحبات الساقطة من مسبحته، حاول محمود - بقدر المستطاع أن يتجاهل النظر إلى منير، فهو يرى المفارقة ولا يريد أن يضحك، وقد لا يجد تبريرا لذلك أمام الضيوف...

كان محمود - يتوق للجلوس مع والده وحدهما، هل يمكن اعاده النظر في هذا الارتباط - الا أن والده كان قد أطرق وقد زم شفتيه، ألم يكن يعرف عزه وقد جلس فترة طويلة أمام العريس، لماذا يطرق هكذا؟ وقد اعتاد منه أن يقود أى تجمع يتواجد بداخله، أم انها (رفقه) التى جلست عند الباب مطرقه بعد أن رحبت بالضيوف، أراد أن يشعل سيجارة، الوالد كف عن التدخين منذ عدة سنوات، مارك توين سخر من الذين لا يستطيعون الكف عن التدخين، قال: كيف لا يقدرّون على الكف عنه مرة واحدة وأنا قد كففت عن التدخين ثلاثين مرة، أراد أن يتدخل فى ترتيب جلوس الأولاد، عندما طلب جمال ليجلس بجانبه، لكن فكرية أبطلت مفعوله بنظرة خاطفة من زاوية عينها، متى دخلت صينية الشاي، لعلها رفقة، لم يلحظ أحد أن عزة هى التى جاءت بالصينية، كان لا يزال ينظر إلى فكرية لم يتصورها فى السرير، هزت رأسها هذه خاطفة فأزاحت خصله الشعر التى تركتها حره على جبهتها، ولكنها عادت ككف صغيره تسقط أمام عينها، كف مخضبة بالحناء، كان كمن يتطلع إلى مذيعة فى التليفزيون، تأثيرها لا يتجاوز - بالنسبة له، الرؤيه السطحيه..! التقاليد تحتم أن تدخل العروس حاملة بين يديها صينية بها فناجين الشاي.. لكن عزه دخلت وقامت فكرية بمعاونتها فى تقديم فناجين الشاي للحضور.. كان يخشى أن تتعثر

بصينينه الشاى، وكان يخشى أن تسقط الفناجين أو أحدها من بين يديها، لكن كل شىء مر بسلام.. ومن العادات أن لا تخرج الصينية فى حالة القبول الا عامره.. زمان كان يدفع شىء من المال، الأوضاع تبدلت إلى هدية من الذهب.. عادت فكرية وقادت حملة الترحيب.. مما اضطر (عم على) مرة.. (والحاج مصطفى) مرتين أن يرحبوا بالعريس ووالده.. الكلمات نفدت برغم تكرار بعضها، على أوضاع مختلفه.. فساد الصمت.. المترقب.

على الطرف الآخر أن يبدأ.. بكلمات تعبر عن طلب القرب.. فأترك الحديث لوالدى، لكن هل يسمح (الحاج مصطفى).. هى ابنتى وأنا ولى أمرها.. ولى حق تفويض والدى، ويعد أن يتم الاتفاق المبدئى.. ننتقل إلى مناقشه التفاصيل.. لن نقرأ الفاتحه قبل وضع النقاط على الحروف، الذى أوله شرط آخره نور.. الا أن العريس ووالده كانا يحتسيان الشاى.. ويأكلان (الجاتوه) فى بطء، وهدوء، ولم يبد عليهما انهما يزمعان فتح الموضوع..

«أخطو وكان يخطو معى ظلى، يجادلنى ويبادلنى الحديث.. يدور حولى.. منذ توقفت تلاشى، هل توصلوا إلى شطب الظلال من ضوء النهار..» همس منير فى أذن صاحبه: عزة مزنوقة فى مسند الكنية، لماذا لا تجلس على ورك العريس - ابتلع محمود الفكاهه بدون رد فعل، وستنكره لكزة خفيفة فى جنبه.. هل عاد إلى منير صاحبى.. انها بداية لكلماته المرحه الساخرة.. كاد، محمود أن يضرب رأسه فى ورق الحائط المنقوش، عندما انبرى الحاج مصطفى متحدثا.. «نعرف حواريتك يا حاج.. نقطنا بسكاتك، ابراهيم بيه، شرس ولن يسمح بأى



هفوة أن تفوت، حتى يضيعنا جميعا تحت (الدش) البارد.. لماذا تعطيه الفرصة، أعرف أن احاديثك تمشى بقدم على الخرافه والقدم الاخرى فى مستشفى المعمورة للأمراض النفسية والعقلية...»

«بدأ بحكاية المجرم الذى قتل تسعة وتسعين رجلا ثم طلب التوبه، أراد اغتصاب فتوى من القاضى أنه اذا تاب يدخل الجنة - فذهب إلى منزل القاضى فى رهط من الناس سألوه: اذا كان الله سبحانه سيغفر له ما جنت يداه وقد تاب عن القتل، ترقب الناس رد القاضى، وهو وهم يعرفون أن القاتل أزهق عشرات النفوس، أسقط فى يد القاضى - الذى اشتهر عنه الصدق فى القول - وخشى أن يتعرض لأذى.. (فى الواقع.. جميعنا أصغينا السمع وجذب انتباهنا حبكة الحكاية، كنت أعتقد أن هذه المبالغات لن تجد مجالا فى هذا اللقاء المحدد.. لكن خاب ظنى - وأن كنت قد سمعتها من قبل عدة مرات...»

خشى القاضى - أن يقول للقاتل أن ذنوبه عظيمة، أن يغضبه، وأن قال له أنه سيدخل الجنة يغضب الله، والناس تنتظر كيف سيتخلص القاضى من هذا المأزق.... ثم فتح الله عليه اذ قال له: اذهب إلى المقابر يارجل وازرع نبوتك الذى قتلت به خلق الله، واتركه وعد إليه فى اليوم التالى، اذا وجدته شجرة خضراء وارفه الظلال، فقد غفر الله لك. وقبل الله توبتك وأدخلك الجنة»

أفلت القاضى من غضب الطاغية وأحال التحدى بين الرجل وخالقه وهو واثق أن النبوت الجاف لن يورق فى سواد ليله واحده...»

أنصرف القاتل مع جمهور المشاهدين وتوجه إلى المقابر وازرع النبوت هناك وعاد إلى منزله والناس يسخرون منه ويشيدون بحنكة

قاضيهم، في اليوم الثاني.. اذا بالنبوت يورق، أغصانا وأوراقا، سبحان الله... على الفور ذهب القاتل إلى بيت القاضي ليعلنه بالخبر اندهش القاضي وهلل الناس وكبروا - طلب منه القاضي أن يعيد على مسامحه ما حدث منذ تركه. تبين أن القاتل بعد أن غرس نبوته في المقابر وانصرف.. قلق في الليل.. فتوجه إلى هناك، ليطمئن فإذا به يسمع صوت استغاثه.. وجد رجلا قد أتى بسيدة وأراد اغتصابها.. فأخرج نبوته من الأرض وانهاه به على رأسه وانقذ للمرأة شرفها.. دعت له السيدة وشكرته وانصرفت.. كما أنه عاد وغرس نبوته وانصرف وإذا به في الصباح شجرة ورافه الأغصان والأوراق... .. قال القاضي: ابشري يا رجل لقد غفر لك الله ما تقدم من ذنبك وهذه هي بشارته..»

اهتزت الرعوس اعجابا بالحاج مصطفى، وقال عم على..

- له في ذلك حكم - وعلى جانب فمه شبه ابتسامه معبرة - فعرف د. محمود مغزاها، كانت فكرية تحاول الاحتفاظ بهدوءاً اعصابها وتلك الابتسامة الخلافة على شفيتها تخرج بها (العريس) تارة أو والده تارة أخرى.. أما باقى الابتسامات فقد كانت تسقط في فنان الشاي..

قبل أن يفیق البعض من تأثير الحكاية الاولى.. انتهى الحاج مصطفى إلى الحكاية الثانية، كانت تدور حول سيدة فقيرة لا تجد حطباً لتخبز به العيش لأسرتها، فجلست حزينة، وإذا بالقطب المتولى يظهر لها على شكل (الدنيا) عبارة عن عروسة مرصعة بالماس والياقوت والزبرجد والذهب والفضة (استفاض في وصف العروسة

التي هي الدنيا يتنكر فيها القطب المتولى.. طلب منها القطب المتولى أن تمنى شيئاً فابواب السماء مفتوحة، لتحقيقه لها، أنه يوم قدرها، فإذا بالسيدة الفقيرة تطلب ما كانت تحتاجه بالفعل في هذه اللحظة، أحمال من الحطب الجاف، سريع الاشتعال، حتى يمكنها من خبز أرغفتها - في غمضة عين - أمتلأ البيت، طرقاته وحجراته وسطحه بالحطب الجاف.. ذهلت السيدة.. ولم تفكر أنها إذا طلبت أى شئ آخر كان سيتحقق لها، بل زغردت وشعرت بالسعادة الحقيقية (بالقناعتها) وعندما وجد أن المجتمعين لم يحفلوا بحكايته كما أثارتهم حكايته الأولى.. قفز إلى الحكاية الثالثة.. وإذا بفكره - تدمى شفيتها عضا - ثم تقاطعه مبتسمة وكأنها - تلاطف طفلاً شقياً باعادة شريط التحيات والترحيب بالضيوف وتعطفت على د. منير.. بكلمتين.. لم يفهم منهما من لا يعرفه، أنها تتمنى له أن يقدم على الزواج - كذلك عم على والحاج مصطفى.. لم يدركا أن (منير) لا يزال اعزب.. (والا فتحنا على الرجل فتوحات) وطلبت من رفيقه مزيداً من قطع الجاتوه.. واحضار اطباق الفاكهة .. كان جمال، كعادة الشباب، قد قام وخرج عدة مرات، فاشتبكت معه أمه، ثم أدركت الموقف، فتغاضت عنه وتحولت لدفع موجه أخرى من كلمات الترحيب..»

اعتقدت فكرية، أن حكايات الحاج مصطفى (وخشيت أن يبدأ عم على فى روياته) وتتابع الشاى والجاتوه والفواكه وحركة جمال، طالع داخل، ربما كان ذلك سبباً فى تعطيل إبراهيم السمانى وولده صبرى فى عرض ماجاءوا من أجله.. لكن (صبرى) لم يكف عن النظر فى ساعة يده.. ثم ينقر ركبته بأصبعه وينظر إلى نجفه الصالون وعندما دق جرس الباب، غشيه اهتمام خاص مع ابتسامة عريضة، لم يخف



على الدكتور محمود ذلك الانفعال الذى اكتسب به وجه العريس والاهتمام والترقب الذى اكتنفا والده.. لماذا؟

مضى جمال إلى باب الشقة، يستطلع القادم وتبعه والده عن قرب، فوجئ الدكتور محمود.. بأن الذى على الباب (دكتور جعفر نفسه..) ووالده (الشيخ عطيتو).. جعفر متأنقاً فى حلة رمادية ورباط عنق مزركش من نفس قماش منديل الجيب.. ووالده فى حلة بنيه فضفاضة، وعلى رأسه الطاقية البيضاء من القماش ذات السور.. وكلاهما ملتح.. الا أن لحية عطيتو تكاد تخلو من الشعر الاسود، برغم أن وجهه يبدو قتيلاً وأسنانه بيضاء متفرقة لها لون الصدف، هو (شخصياً) أفضل من صورته التى طبعت على الملصقات عندما رشحه (الحزب) لعضوية مجلس الشعب.. تحت شعار (الاسلام هو الحل) فقد بدا فى الملصقات ذات اللونين الاصفر والاسود بذقنه السوداء - شرس الهيئة، لم يكن بين د. محمود والشيخ عطيتو.. لقاء سابق ولكنه يعرف ابنه.. ويعرف عنه الكثير.. الا أن ما بينهما لا يرتقى إلى زيارته فى منزله، وفى هذا الوقت الحرج.. سلم عليهما ذاهلاً.. قال جعفر:

- اعتقد أن إبراهيم بيك السمانى وابنه الدكتور صبرى قد حضرا..

- نعم.. تفضلاً..

- ادخل يا أبى.. هذا هو الدكتور محمود الفكهانى..

مد الدكتور محمود يده اليه.. فاذا بالشيخ عطيتو يحتويها فى حراره.. وهو يقول:

- مبروك مقدما يادكتور محمود

ونغمم.. د. جعفر

- ربنا يتم بخير

ارتبطت في ذهنه الجزئيات، انهما قادمان لحضور خطوبه ابنته  
عزة، لابد وأن ابراهيم السمانى قد دعاها.. لا بأس.. ولكن هل وجود  
د. (منير) فى الصالون يثير.. جعفر..؟

مشى أما مهما إلى الصالون مرحبا.. عندما لحظت فكره انهما  
ملتحيان وعلى جبههما علامه السجود فى حجم الريال القديم - فقد  
أومات مرحبه ولم تمد يدها بالسلام.. استقبلهما ابراهيم السمانى  
وصبرى بالعناق الحار.. الآن وصل للدكتور محمود تفسيراً للقلق  
الذى كان يهب على وجه صبرى، وحاله التوتر.. وعدم الحديث  
دونهما.. انهما كانا ينتظران الشيخ عطيتو وولده جعفر.. مالعلاقه  
بينهما ياترى؟ وقف محمود مندهشاً - وهو يرى والده يواصل احتضان  
الشيخ عطيتو وتقيله كما أن (عم على) كان يعرف جعفر وأخذ يرحب  
به، كان دكتور منير يهز رأسه ويتلفت يمنة ويسرة بحثاً عن تفسير..  
سريعاً ما تناثرت الذكريات.. تضىء ما غمض «لعطيتو عندما كان  
شاباً.. محاولات فى كتابة الشعر والادب، كان يرعاها (على عبد  
القادر) عندما كون جماعه (عامود السوارى) الأدبيه..»

ثم انتقل عطيتو إلى أحضان الحاج مصطفى، تبين انه يعرفه أيضاً  
حق المعرفة، ويسأله عن أولاده بالاسم، وتطور مرض زوجته.. وكان  
يزوره فى المحل.. وقد حصل منه على تبرع للمجاهدين الافغان ضد

حكومة كارمل - وهذا ما يؤكد تأثير عطيتو الهائل على الحاج مصطفى، حتى - يتبرع - بالمال.. ومعروف عنه أنه يتباعد عن الغرم مهما كانت الاسباب.. وربما شعر الحاج مصطفى بالحرص والشيخ عطيتو يتباهى بمساهماته فى معرض المفاخرة به ومعرفتهما الوطيدة - وجهاد الحاج مصطفى الخفى.. وسلم على الدكتور منير - ولكنه لم يحتضنه وعلى ابنته زلفة، وأخذ يبتسم فى وجهها، وعلى العروس وراح يهنئها، مقدما، ويدعوا لها بالخير والصلاح.. ثم جلس - أنه مركز الدائره ولم يترك لأحد ناصيه الحديث. وكأنه جلس عليها، فقد أخذ يتحدث عن فوائد الزواج.. واللوان القسمة والنصيب..»

لقد انتظراه حتى يأتى - (يا ألف مرحبا)... لكن ما صلة القرابه بينهما، أم إهما يعرفانه كما يعرفه والدى والحاج مصطفى.. مهما كان فإن ترشيحه لمجلس الشعب وسع من دائرة معارفه.. الحاج مصطفى كان قد ذاب فى مجال عطيتو.. مال إليه بصدوره بعد أن زحف بمقعده نحوه - أو قل انجذب فى مجاله - خيل لمحمود أن صاحبه منير يقف ويجلس ضائقا بتواجهه مع جعفر وعطيتو.. يريد أن يفر خارجا..

«الجامعة منذ أن نشأت، من طبيعتها تنافس الأفكار، والمدارس فيها، ولكن فى السنوات الأخيرة تحول التنافس إلى عدا.. له أسلحة مشروعة، وغير مشروعة.. وكان ذلك إيذانا بانهايار الطبقة الوسطى فى حالة تنازع تياريهها الاساسيين - اليسارى (العلمانى) واليمنى (الغيبى)، لتصعد من خلالهما القوة (البزرميطة) الجديدة التى تعرض كل القيم للبيع فى سوق النخاسة.. برافود.. منير..»



هل ينفجر الموقف فى الصالون... ذهبت بعيدا.. ماذا كان يقول عطيتو.. فى الواقع هو لم يتحرك بعيدا عن البداية، أنه يستطيع أن يتحدث أياما، دون أن يتزحزح قيد أنمله من مكانه.. ودون أن تشعر بالضيق أو الملل، أنها نفس النقطة، فى فوائد الزواج، يضى جوانبها من كافة النواحي، تارة بالآيات القرآنية، وتارة بأحاديث مسنده وغير مسنده وتارة بالاساطير.. هل دعوه لهذا المقام.. ليلقى علينا هذا المقال؟

تبددت حيرة - الدكتور محمود - عندما انتهى - عطيتو - من التمهيد الطويل وتعرض إلى (عشرة العمر) وصديقه الحميم إبراهيم بيه.. منذ كان يعمل فى الداخلية، قبل الثورة وبعدها لفترة وجيزة - خبر كان لابد وأن يخفيه عطيتو ولا يكشفه.. لقد ترك وظيفته مرغما فى حمله التطهير من المفسدين التى شملت بعض اقارب إبراهيم السمانى وتضمن الحديث المستفيض، خبراً آخر - عطيتو، خال ذلك المليونير الذى يتهيا للاستثمار فى مصر.. زوج ابنه إبراهيم السمانى.. يالها من شبكة، هل تتابعون كشوف الاسماء فى صفحة الوفيات هكذا ترابطت الجزئيات فى ذهنه - لماذا يتجاهلون د. منير وله مع د. جعفر، صولات وجولات، وكلاهما يربض على الشاطئ المقابل.. لكن اذا كانوا هم يتربصون بالدكتور منير - هل يتربص بهم منير أيضا، أن بينهما نفور الاقطاب المغناطيسيه..

بدا.. للدكتور محمود... أن الشيخ عطيتو لماح وذكى - ولم يصدق أن هذا الذى يبدو ورعا... يقتل مولاه بالسّم، ربما هى اشاعه (سامه).. وقال فى نفسه (أن الشيخ عطيتو لم يأت إلينا اعتباطا.. ومن

أجل طلب القرب لصبرى.. فهو قد جمع معلومات عن الحضور.. وهو بطريقة غاية فى الذكاء، وجه انتقادا لسفور المرأة وتمثلها بالاجانب وحيد عودتها إلى حظيرة الاسلام، وأكد ميزات حجاب المرأة - كما إنه لم يعارض النقاب، ونفى أن يكون النقاب زياً دخيلاً، فللصلاة حدود ولكن من أ زاد له الثواب.. وكأن الرسالة وصلت إلى السيدة الناضرة من طرف خفى.. فقد أغرقتهم فى فيض من الترحيب.. وغادرة الصالون مع رفيقه لا حضار مزيد من واجبات الضيافة وعندما عادت.. كانت قد وضعت على رأسها (منديلاً) حريراً... يتفق لونه مع لون الثوب، وكذلك رفيقه.. لحظ الشيخ عطيتو ذلك على الفور.. انتشى شعر بالزهو، أشرق وجهه وقال...

- يا أم جمال.. انتظري

فحطت بجانب الباب، على المقعد المجاور.. تكاد تخفى ساقها تحت المقعد، تراقب بؤبؤ عيني الشيخ فى حركتهما.. باسطة على ركبتها إحدى الفوط البيضاء التى احضرتها مع الأطباق.. وأطرقت تحصى عقد السجاده...

لم يستمع - محمود - إلى تعليقات منير.. كان يريد أن يعرف لماذا طلب عطيتو من زوجته الانتظار.. ربما سيبدأ فى طلب يد عزة..

قال الشيخ عطيتو.. بعد الصلاة والسلام على النبی العدنانی.. ..  
.. « الدكتور صبرى.. زين الشباب... يرغب فى الزواج من ابنتكم المصون والعرف.. فى رأى لا بد من زواج البنت الكبيرة قبل الصغيرة، أنا أرفض أن نترك الحبل على الغارب فى هذه المسألة.. »

انجذب د. محمود بشده نحو ما يتفوه به - عطيتو - لس نفسه  
وترا مشدودا.. فدوى طنينا فى اذنيه.. رفعت فكرية رأسها فى  
اتجاهه.. كفت المسبختان عن القاء الحبات.. (عم على) اشرب بعنقه،  
يريد أن يضع أذنه الكبيرة التى ضعف سمعها فوق شفתי عطيتو،  
واصل عطيتو الحديث بعد أن نظر مليا إلى ولده جعفر.. كان قصيرا  
ومنبعجا.. ووجه مستدير مشدود البشوره.. اسمر لامع.. خفض بصره  
وأطرق..

- ابنى الدكتور جعفر، غنى عن التعريف، الدكتور محمود يعرفه  
حق المعرفة كذلك - توقف برهه - الدكتور منير.. ويعرفان أنه كان قد  
تزوج من زوجة لم تنجب (فى الواقع لم يكن د. محمود أو صاحبه  
منير يعرفان شيئا عن هذه المعلومة).. .. المال والبنون زينة الحياة  
الدنيا.. وعندما وجدت أن ولدنا د. صبرى - يخشى أن يرفض طلبه أو  
يؤجل، فكرت فى تذليل هذه العقبة، بطلب يد ابنتكم، رفقة لابننا جعفر،  
قبل طلب يد ابنتكم عزة ليد ابننا صبرى.. فما قولكم، والخيرة فيما  
اختاره الله (يا جماعه).

تململ منير.. همس فى أذن محمود.. هذه صفقه وليس زواجا - لم  
يأخذ أحد رأى رفقه، .. .. رفقه ليست بآثرة.. لا توافق يا محمود»  
كانت رفقه قد تسلفت خارج "سالون عندما تبينيت أنها - جزء من  
حديث الرجل، أن الموافقة على مقترحات عطيتو دون دراسة أو  
تمحيص خطأ فادح».. ..

كان محمود يميل إلى التأنى.. وأخذ الوقت المناسب لعرض  
(العرض) على كافة الجوانب.. عطيتو رجل ليس سانجا وأن - حاول



أن يبدو كذلك، ولم يقتنع محمود بالأسباب التي ساقها - كيف تم هذا في وقت قصير، كيف أتيح لعطيتو أن يعرف دخائل بيته ورغبته الدفينة.. أنه يكاد يعرف أن محمود - سيوافق على اقتراحه بدون تردد - مشكلة رفقه كانت تتجسم داخله، أنها الشكل البائس والجوهر الماس الذي لا يكتشفه سوى المقربين إليه، هل اكتشف عطيتو.. الكنوز المدفونة في الرمال، فأراد أن يستحوذ على الأرض بالسعر الزهيد.. هل يعرف عطيتو أن الدكتور محمود.. سلم قيادة الأسرة لفكرية، قال لها بالفم الملائن.. (انتظري يا أم جمال).. ووجه معظم حديثه إليها.. وأخذ ينظر إليها وينتظر الايماء بموافقتها على ما عرضه.. الغرض وجد في نفسه القبول، كان مشحونا بعامل نفسي، رفقه في أشد الحاجة إليه.. حتى لو لم يتم تنفيذه.. كذلك انبعث (الرفض) بنفس القدر.. تحولت فكرية بوجهها إلى، يالك من امرأة ذكية لم تبعث أى اشارات تنم عن رأيها.. رفعت قدره أمام والده.. والآخرين، قال الدكتور محمود..

- نحن نشكرك يا شيخ عطيتو على هذا، لكن الدنيا تطورت ولم تعد المشكله من يتزوج أولا.. ونحن نرى أنها ليست عقبه..

قال الشيخ عطيتو بعد أن رأى على الوجوه الاخرى شيئا من الارتياح..

من ناحية المبدأ.. (ما رأيك يا أم جمال؟)

لا يزال يريد رأى (فكرية)

قالت في حزم مع ابتسامة رقيقة..

- اذا حضر الماء بطل التيمم يا شيخ عطيتو، الراى لوالدها.. وجدها  
الاستاذ على عبد القادر..

ثم رفعت صينية من امامهم.. وانسحبت من الصالون..

اتسعت ابتسامة الشيخ عطيتو، هن رأسه كأنه استمع إلى وصله  
غنائية من (أم كلثوم).. وقال:

- بارك الله فيك يا أم جمال، هكذا تكون المرأة المسلمة، تفسح المجال  
للرجال، حقا أنها مربية فاضلة..

هل يرقع ما مزقه.. بحنكه ابن السوق.. توجه إلى (عم على البقال)  
والحاج مصطفى.. وكأنه يستعين بهما للضغط على الدكتور محمود..

وقبل أن يهم (على عبد القادر) متحدثا.. سبقه الحاج مصطفى  
قائلا..

- الخيرة فيما اختاره الله، الدكتور جعفر تتمناه أى أسرة فاضلة ولا  
يعيب الرجل السن..

قال عم على..

- الراى النهائى ليس لنا.. لا بد من إحالة الأمر إلى رفقه، انها متعلمه،  
وتعرف مصلحتها جيدا.. إلا أنى أود أن أسأل الدكتور جعفر -  
لمؤاخذه يعنى، قبل أن يطلق زوجته لعدم الانجاب، هل تأكد أن العيب  
فيها وحدها..؟

ساد الصالون.. صمت قلق..

واذا بالدكتور منير.. يهم واقفا.. ويوجه حديثه إلى (عم على عبد  
القادر)

- استاذ على.. ربما لا تعرف عنى الكثير.. ولكنى أعزبت.. لم يسبق  
لى الزواج.. أود أن أتزوج من الأنسة رفته  
(قنبله)

التفت الجميع إلى الدكتور منير.. كان يبتسم فى هدوء.. وكانت  
كلماته قد وصلت خارج الصالون.. ذهل الجميع.. ووقع الدكتور  
محمود فى المنطقة الرخوة..

كان جعفر ينظر إليه - كاظما غيظه.. بينما عطيتو.. قد أطرق  
مفكرا.. قال (على عبد القادر)..

- يعرض الامر على العروس، ولها أن تختار بين الدكتورين.. فى  
ظنى أن كلا منهما له ميزاته.. وكذلك عيوبه..

فصدرت بعض الضحكات الخاوية..

«كم داعبنى حلم أن يتقدم لرفقه (عريس) يطلب يدها.. يقدر هذا  
القلب الذهبى ولكننى لم أتصور مطلقاً أن يكون جعفر أو منير.. وفى  
وقت واحد..

«على الارصفه وبداخل البوتيكاات التى حلت مكان المطاعم والمخابز  
ودكاكين العلافه وأنوال النسيج الخشبية.. تباع نظارة ذات عين زرقاء  
وعين حمراء، لها خاصية عجيبة، تستطيع أن ترى بها وجهتى النظر  
فى طيف وردى حالم.. رفضت بشده شرائها برغم الحاح البائع..»



## ٧. القرار

قال الشيخ عطيتو:

- موعدنا الاسبوع القادم فى نفس الموعد، ندعو الله أن يهيا من أمرنا  
رشدا، لكن - على عبد القادر - رفع يده النحيلة، معارضا.. وقال  
بلهجته الجنوبية

- يا شيخ عطيتو انتظر.. لقد حضر إبراهيم بيك والدكتور صبرى...  
وكانت دعوتنا لهما لانهما جاء لطلب يد ابنتنا عزة.. وعندما حضرت  
أنت ربطت بين عزة وأختها رفقة.. بغرض تقديم (خدمه) لنا.. نحن  
نشكرك على هذه المشاعر الطيبة، أنا أرى هذه نقره وتلك نقره  
أخرى.. وزعلن بصفتى جد العروسين، اذا انصرف إبراهيم بيك  
وأبنه، لن يكون له عندنا بنات للزواج..

(قنبله اخرى)

كان صبرى قد وقف، ارتمى جالسا على الأريكة، كأنه قد دفع فى  
صدره وأخذ (على عبد القادر) يرمق إبراهيم السمانى، فترة من الوقت

راه ينظر إلى عطيتو، وكأنه ينتظر رأيا.. استطرد على عبدالقادر قائلا..

- حدد موقفك ياسيد ابراهيم، نحن لا نحمل (بضاعة على بضاعة) لم يضحك أحد..

قال عطيتو..

- يا أستاذ على، نحن نريد ان نجعلها حجة (بقديسه)

هب (على عبدالقادر) واقفا.. وصاح..

- الحج له موعدة وطقوسه.. اما زيارة المسجد الاقصى، فهي بدون موعد وتتم في أى وقت تشاء.. اذا سمحت الظروف..!

أمسى الأمر فى يد ابراهيم السمانى، عاد يتطلع إلى ابنه تاره وإلى الشيخ عطيتو تاره أخرى - واذا بالدكتور صبرى يتكلم وهو جالس .. وقد رفع كفه أمام الجميع..

- استاذ على، دكتور محمود.. أنا طالب القرب منكما فى ابنتكم المصونة (عزه. محمود الفكهانى) اذا وافقتم..

(دس يده فى جيب سترته الداخلى وأخرج علبة صغيرة فتحها وتناول منها الخاتم السولتير)..

. «هذا خاتم المرحومه والدتى، سأضعه الآن فى اصبع الانسة عزه ونقرأ الفاتحة»

سكت وقد تفصد على جبينه العرق.. وأخذ يلتقط أنفاسه بصوت مسموع..

قال على عبدالقادر.. مرحبا..

- أه هذا جيل من عائلة السمانى، نحن نوقره، وننظر إليه بكل تقدير  
ولكن ليكن معلوما للجميع، نحن لا نزوج بناتنا الا عن حب.

أنبرى صبرى قائلا.. دون أن يختلج

- أنا أحبها يا سيدى.. أحبها بالفعل

ثم أصطبغ وجهه بلون الدم، حتى أنه لم يسمع الموافقات من الجد  
والأب.. ..

فقال له والده وهو يشيح فى وجهه..

- ضع فى يدها الخاتم يا صبرى.. مبروك

فسارع ووضع الخاتم فى اصبعها الرقيق.. وقرئت الفاتحة..

حاولت فكرية ان تزغرد.. ولكنها لم تفلح.. فأطلقت رفقه زغروده..  
ثم توارت خارج الصالون..

\* \*

عندما هم الجميع بالانصراف، توجه عطيتو إلى (على عبدالقادر)  
وشد على يده بحرارة متمنيا - ان يتم الله للجميع بالخير، ونظر إلى  
ابنه الذى وقف صامتا وقال:

- بيدك يا ستاذ على.. ان نسعد جعفر

قال - على عبدالقادر



– أعطنا وقتا للتفكير والتشاور يا شيخ عطيتو، كل شئ بالخناق إلا  
الزواج بالاتفاق

وعندما سلم على الدكتور محمود.. انتحى به جانبا وهمس فى أذنه..  
– عقدك بآلاف الريالات، استاذ فى جامعة الملك.. اعتبره فى جيبك..  
أن مسعاى فيه، هو هديتى الشخصية للزواج..

\* \*

«تزوجت رفقه من جعفر، تضاعل دور الدكتور محمود فى البيت  
ولزم الصمت فى العمل، أخذوا فكره على (البيعه) رآهما منقبتين..  
ثم رأى ابنه جمال، فى جلباب أبيض، وذقن خفيفه، شاحب الوجه  
زائغ النظرات، حليق الرأس، يخوض حرياً مقدسة ضده فى البيت..  
من أجل الخلافة - وفى ردهات الجامعة من أجل الأمير، يلقى  
بالقنابل فى الميادين ويدخل المقاهى، دون أن يقدم له الأسباب  
الموضوعية لتلك الافعال، رأى نفسه، ليس أمامه إلا أن يتعلق بقارب  
(عطيتو) وهو يشرف على الغرق، رأى نفسه يجلس أمام شاب صغير  
السن قليل الخبرة، ضحل التفكير، كان له بمثابة الأمير، له عليه  
الطاعة وألا تعرض للاغتيال والصفية الجسدية..»

أفاق من تلك الكوابيس التى كانت تطمس حاضره وتجذبه كل  
قسوة إلى الماضى المظلم، متخطيه الماضى المشرق والزمن المضى..  
كيف يصور لابنته الموقف، كيف يعرض عليها - هواجسه وتخيلاته  
إذا ما أقترنت بجعفر، وصار لعطيتو اليد العليا.. عرض الأمر على  
والده، فكان رأيه قاطعا:

«أصرف النظر تماما عن هذا العرض..»

ولكن رفيقه - حسمت - حيرته..

لا تشغل بالك يا والدي، أنا لم أتزوج من الدكتور جعفر ولن يكون عطيتو حمای، ألم تسمع السؤال الذى طرحه جدى عليه فلم يحر جوابا.. عن انجاب الأطفال، أن زواجى منه اذا تم محكوم عليه بالفشل وعدم انجاب الذرية الصالحة، أما (عمى) الدكتور منير فهو يدافع عن مستقبلى بطريقته الخاصة.. أراد أن يضحى بحريته، من أجل إنقاذى، فهو لو أراد الزواج لتزوج من عشرين عاما.. وأنا فى كل الاحوال أوجه له الشكر.. فالأبنة لا تتزوج والدها..»

كانت رفيقه تتحدث بثقة.. فقد التأم الشرخ فى نفسها..

قال لها الدكتور محمود.. وهو يضرب كفا يكف..

- لقد أضعت على والدك، عقدا بآلاف الريالات، كان يمكن أن يوفر لكل منكم سيارته الفاخرة..

قالت، وهى مطمئنة إلى رأى والدها الحقيقى..

- لا أعتقد يا والدى أن كل المتعاقدين قد دفعوا هذا الثمن الباهظ..

ضحك ضحكته القصيرة الت، تعبر عن الدهشة أكثر مما تعبر عن السرور..

- اذن لماذا تأخروا فى طلبى، وأنا استاذ العصور الاسلامية..

- أنت أستاذ.. ولك وجهة نظرك العلمية، هل تبيعها من أجل حفنه دولارات

أجاب على الفور وهو يحتضنها..

- ولا.. كنوز الدنيا.. يارفقه

قالت وهي تضع خدها على خده

- اذن، كن سعيدا.. وأنت تقطع المسافة ماشيا على كورنيش البحر من البيت إلى الجامعة وبالعكس.. ستبقى دائما - وأنت تتنفس الهواء النقي - رياضيا سليم البدن، سليم العقل»

انشغل دكتور محمود بعض الوقت فى تحليل ظاهرة موت الديبه فى حدائق الحيوانات المفتوحة.. ..

دأب الزوار على إلقاء الطعام من سياراتهم للحيوانات..

السباع كانت تنفر من التقاطه، وبقيت تعتمد على صيد طعامها..

أما الديبه، فقد دأبت على انتظار الزوار فى مكانها، حتى كبلتها العادة، فنسيت كيف تدبر طعامها من الغابه..

وعندما حل موسم الجفاف وانقطع الزوار عن ارتياد الحديقة، نفقت الديبه الكسولة.. «ولم يبق فى الغابة سوى الأسود.. التى أنفت يوماً أن تتسول طعامها..»

تمت بحمد الله

عبد الفتاح مرسى

سيدي بشر - الاسكندرية

شتاء ١٩٩٤



## كتب للمؤلف

- ١ - على حافة النهار [رواية ١٩٩٣] طبعة أولى
- ٢ - الدحديرة [رواية ١٩٩٥] طبعة أولى

## تحت الطبع

- زمن الفنط مزهود رواية
- زعرانة رواية



## الفهرس

- ١ - الصوت والصدى ..... ٣٠
- ٢ - انتصارات الرجوع ..... ٣١
- ٣ - دكان الكلمات ..... ٤٩
- ٤ - مشاوير الصعود والهبوط ..... ٦٣
- ٥ - خطوة نحو القيد ..... ٨٣
- ٦ - الاجتياح ..... ٩٧
- ٧ - القرار ..... ١١٥



**مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب**

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٦/٣٣٣٠

---

I.S.B.N 977-235-524-8





stx.

736

74m

3



0494054

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب